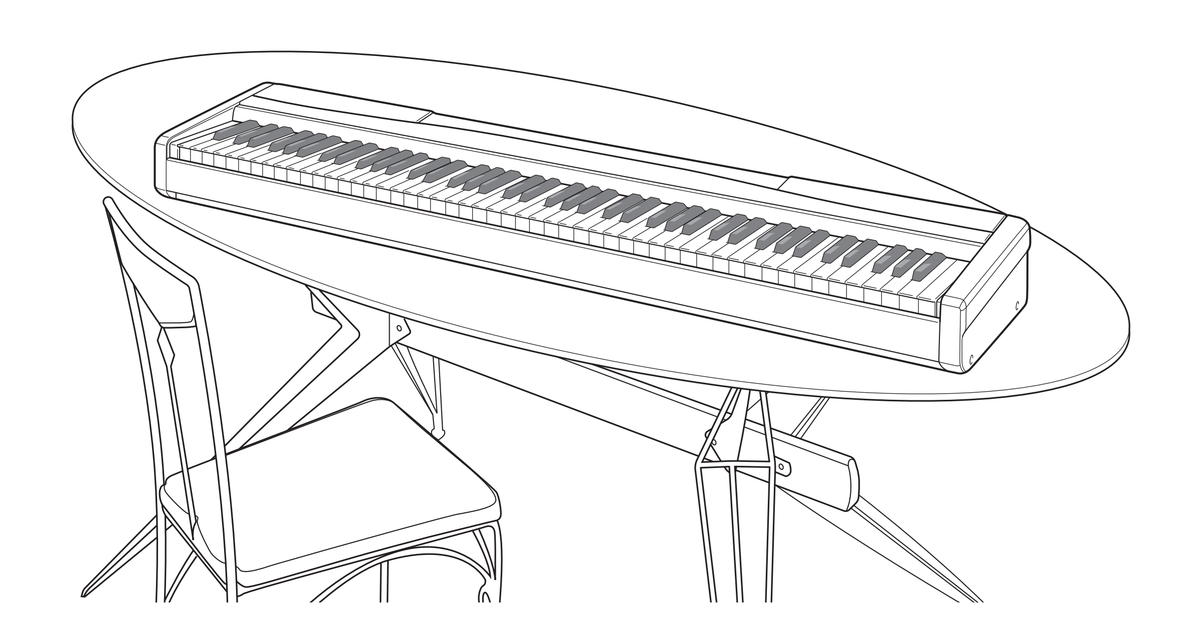
CK

PriviA 数码钢琴

PX-300

用户说明书

请保存所有信息，以便将来参考使用。



PX300-CK-1

CASIO®

安全须知

感谢您选购卡西欧数码钢琴。本数码钢琴高雅精巧，是传统钢琴的手感和音质与当代最新电子技术完美结合的佳品。

- 在使用本乐器前，必须详细通读本说明书。
- 请将所有资料保管好为以后参考之用。

标志

为确保您安全正确地使用本乐器，防止对用户和他人造成伤害以及对财产造成损害，本说明书及乐器上标有一系列安全标志。各种标志及其含义如下：

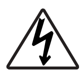
⚠ 警告

此标志表示，在使用本乐器时若无视本标志、错误操作，有导致人员死亡或严重受伤的危险。

⚠ 注意

此标志表示，在使用本乐器时若无视本标志、错误操作，有导致人身伤害或其他财物遭受损坏的危险。

标志范例



此三角形标志（△）表示注意事项。（左例为小心触电。）



划有斜线的圆形标志（⦸）表示禁止事项。标志中或旁边的图标表示具体禁止之内容。（左例为禁止拆卸。）



黑圆点（●）表示必须遵守之事项。此标志中的图标表示具体的必须遵守事项之内容。（左例为必须将电源插头拔离插座。）

⚠ 警告

冒烟、异味、过热

本乐器冒烟、发出异味或过热时，继续使用有导致火灾及触电的危险。出现上述情况时应立即执行下述操作。

1. 关闭电源。
2. 如果正在使用交流电变压器进行供电，则从墙上的电源插座将其拔下。
3. 与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。

交流电变压器

●交流电变压器使用不当有造成火灾及触电的危险。必须遵守下列注意事项。

- 必须使用本产品指定的专用交流电变压器。
- 必须仅使用输出电压在标记于交流电变压器上的额定电压范围之内的交流电源。
- 不可使电源插座及电源延长线超载。



●对交流电变压器的电源线处理不当，导致其受损或断裂有造成火灾及触电的危险。必须遵守以下注意事项。

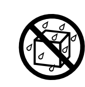
- 切勿在电源线上放置重物或使其受热。
- 切勿试图改造电源线或使其过份弯曲。
- 切勿扭拧或拉扯电源线。
- 如果电源线或插头受损，请与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。



●切勿用湿手触摸交流电变压器，否则有造成触电的危险。



- 请在不会溅上水的地方使用交流电变压器。水会导致火灾和触电的危险。
- 不要在交流电变压器上放置盛满液体的瓶子或任何其他容器。水会导致火灾和触电的危险。



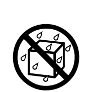
切勿烧弃本乐器

切勿将本乐器投入火中焚烧。否则有引起其爆炸、造成火灾和人身伤害的危险。



水及异物

水、其他液体及异物（金属片等）进入本乐器有导致火灾和触电的危险。出现上述情况时应立即执行下述操作。



1. 关闭电源。
2. 如果正在使用交流电变压器进行供电，则从墙上的电源插座将其拔下。
3. 与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。

拆解及改造

勿以任何方式拆解本乐器或将其改造。否则有造成触电、烫伤或其他人身伤害的危险。应将所有内部检查、调试及维护作业委托给您的经销商或卡西欧特约服务中心。



掉落和撞击

本乐器经掉落或受到强烈的撞击受损后继续使用有造成火灾和触电的危险。出现上述情况时应立即执行下述操作。

1. 关闭电源。
2. 如果正在使用交流电变压器进行供电，则从墙上的电源插座将其拔下。
3. 与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。

塑料袋

切勿让任何人将本乐器包装用的塑料袋套在头上或放入口中，否则有导致窒息的危险。

有幼儿的家庭要特别注意。

切勿爬上本乐器或其支架*

切勿爬上本乐器或悬吊在其边缘。否则有造成本乐器倾倒、导致人身伤害的危险。有幼儿的家庭要特别注意。

不要将本乐器摆放在不稳定的场所

切勿将本乐器摆放在摆动的、倾斜的或不稳定的场所**，否则有造成乐器掉落、导致人身伤害的危险。

** 应避免将本乐器放在多层地毯上或下面有电缆穿过的地方。

必须用附带的螺丝将乐器正确地固定在其支架上。固定不牢有造成乐器从支架上掉落、导致人身伤害的危险。

⚠ 注意

交流电变压器

交流电变压器使用不当有造成火灾和触电的危险。必须遵守下列注意事项。

- 切勿将电源线放置于炉旁或其他热源附近。
- 从电源插座拔下时切勿拉扯电源线，应抓住交流电变压器本体。

交流电变压器

交流电变压器使用不当有造成火灾和触电的危险。必须遵守下列注意事项。

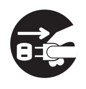
- 必须将交流电变压器在电源插座中插到底。
- 有雷雨发生时或在外出旅行或其他长期离开之前，应从墙上的电源插座拔下交流电变压器。
- 至少每年一次从墙上的电源插座拔下交流电变压器，并清除其插头上簧片周围积累的灰尘。

乐器的移动



在移动本乐器之前，必须先从墙上的电源插座拔下交流电变压器并拔下所有其他电缆及连接线。否则有导致电缆损坏、造成火灾和触电的危险。

清洁



在清洁本乐器之前，必须首先从墙上的电源插座拔下交流电变压器，否则有导致交流电变压器损坏，造成火灾和触电的危险。

接口



本乐器的接口上只能连接指定的设备和装置。连接未被指定的设备或装置有造成火灾和触电的危险。

摆放场所



应避免将本乐器摆放在下述地方，否则有导致火灾和触电的危险。

- 湿度高或灰尘多的地方。
- 厨房或其他有油烟的地方。
- 空调机附近、电热毯上、受直射阳光照射的地方、停在阳光下的车中或任何其他会使其本乐器产生高温的地方。



音量



切勿长时间大音量地播放音乐。使用耳机时要特别注意。音量过高会损害您的听力。

重物

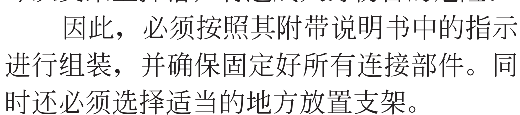


切勿将重物放置在本乐器上。否则会使本乐器的顶部过重，有造成本乐器翻倒或使其上物体掉落，导致人身伤害的危险。

支架*的正确组装



支架组装不正确会使其翻倒以及数码钢琴从支架上掉落，有造成人身伤害的危险。



因此，必须按照其附带说明书中的指示进行组装，并确保固定好所有连接部件。同时还必须选择适当的地方放置支架。

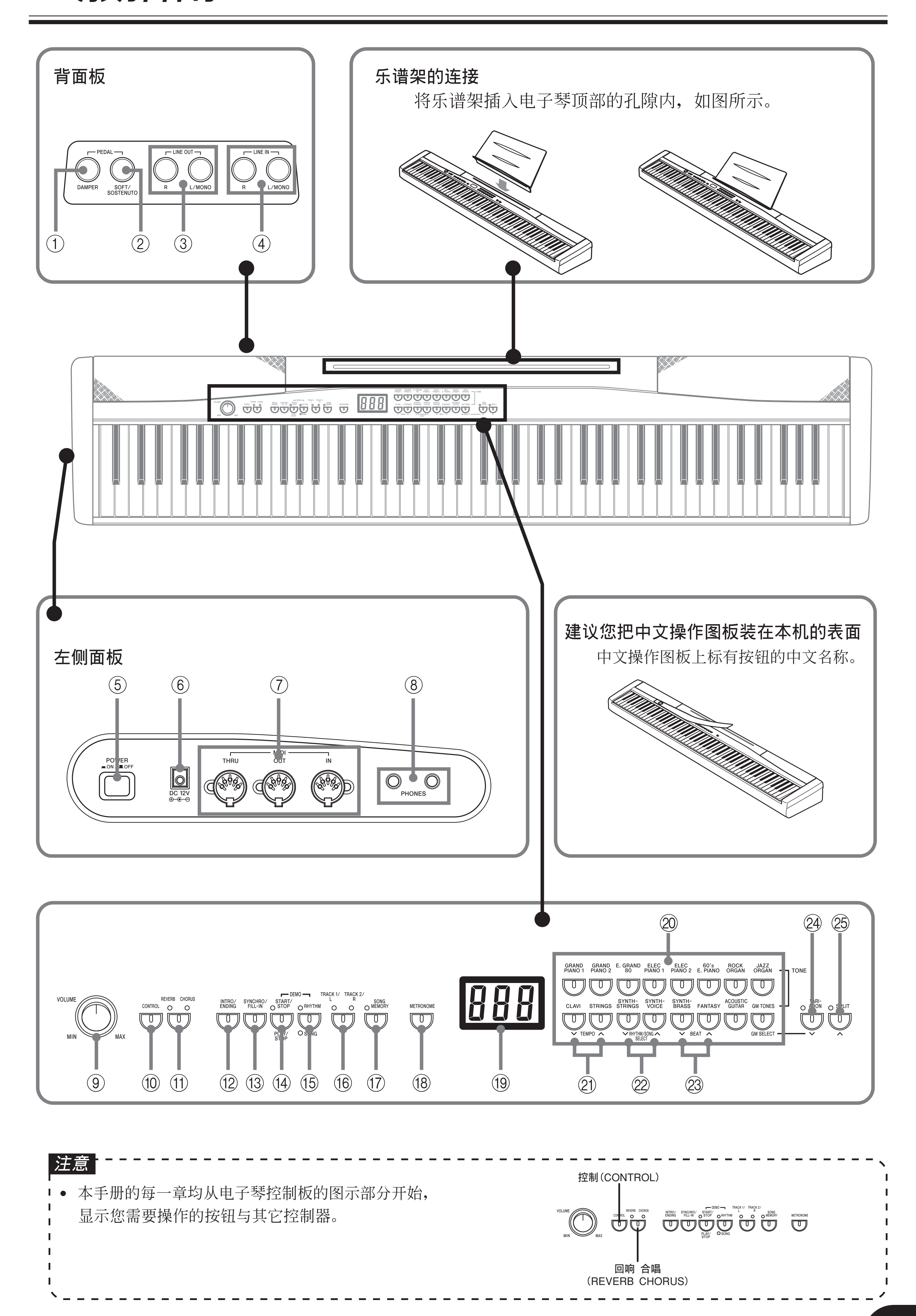
- 将数码钢琴放置在支架上时，小心不要让手夹在其间。
- 将数码钢琴安装至支架上或移动时至少需要两个人。试图一个人移动数码钢琴有造成支架倾倒，导致人身伤害的危险。
- 将数码钢琴安装在支架上时或要移动时，切勿拖拉或前后倾斜支架。否则有造成数码钢琴掉落，导致人身伤害的危险。
- 请定期检查所有螺丝的松紧。发现有螺丝松动时应立即将其拧紧。松动的螺丝有造成支架倾倒或数码钢琴掉落，导致人身受伤的危险。

* 支架为选购件。



目录

一般指南



背面板

①　②　③　④

乐谱架的连接

将乐谱架插入电子琴顶部的孔隙内，如图所示。

左侧面板

⑤　⑥　⑦　⑧

建议您把中文操作图板装在本机的表面

中文操作图板上标有按钮的中文名称。

⑨　⑩　⑪　⑫　⑬　⑭　⑮　⑯　⑰　⑱　⑲　⑳　㉑　㉒　㉓　㉔　㉕

注意

- 本手册的每一章均从电子琴控制板的图示部分开始，显示您需要操作的按钮与其它控制器。

① PEDAL DAMPER（踏板制音）塞孔

② PEDAL SOFT/SOSTENUTO（踏板柔音／抽选延音）塞孔

③ LINE OUT R，L/MONO 塞孔

④ LINE IN R，L/MONO 塞孔

⑤ POWER（电源）按钮

⑥ 12V 直流电塞孔

⑦ MIDI THRU/OUT/IN 终端

⑧ PHONES（耳机）塞孔

⑨ 音量（VOLUME）旋钮

⑩ 控制（CONTROL）按钮

⑪ 回响 合唱（REVERB CHORUS）按钮

⑫ 前奏／尾声（INTRO/ENDING）按钮

⑬ 同步起动／节奏填充（SYNCHRO/FILL-IN）按钮

⑭ 起动／停止（START/STOP），播放／停止 (PLAY/STOP) 按钮

⑮ 节奏 (RHYTHM)，乐曲 (SONG) 按钮

⑯ 音轨1／左手 音轨2／右手 (TRACK 1/L TRACK 2/R) 按钮

⑰ 乐曲储存器（SONG MEMORY）按钮

⑱ 节拍器（METRONOME）按钮

⑲ 显示屏

⑳ 音色（TONE）按钮

㉑ 速度（TEMPO）按钮

㉒ 节奏／乐曲选择 (RHYTHM/SONG SELECT) 按钮

㉓ 节拍（BEAT）按钮

㉔ 音色变调 (VARIATION) 按钮

㉕ 分割（SPLIT）按钮

注意

- 在本手册的文字中，键、按钮与其它名称均使用粗体标示。

重放全内置乐曲

按照下述步骤，可依序重放内置乐曲。

1 在按下**乐曲 (SONG)** 按钮的同时，按下**起动／停止 (START/STOP)** 按钮。

- 这会使乐曲 (SONG) 指示灯发生闪烁，并且开始依序重放内置乐曲。
- 根据您的意愿，您可以随着键盘上的内置乐曲一起弹奏。分配给键盘的音色是为正在播放的内置乐曲预设的音色。

2 再次按下**起动／停止 (START/STOP)**，停止乐曲的播放。

413A-CK-006A

电源

您可以将电子琴插入一个标准的家用电源插座内，即可接通电源。

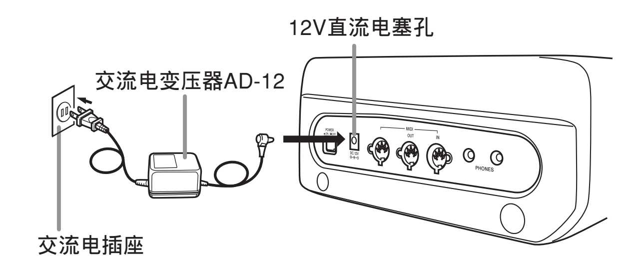
一旦电子琴未使用时，应确保断开电源，并且从插座上拔下电源线。

使用交流电变压器

仅限于使用此电子琴专用的交流电变压器。

专用的交流电变压器：AD-12

[左侧面板]



重要！

- 应确保在连接或者断接交流电变压器之前，先断开本产品电源。
- 若长时间使用交流电变压器，则可能引起发热，碰触时可感觉到。这很正常，并不表示出现故障。

连接

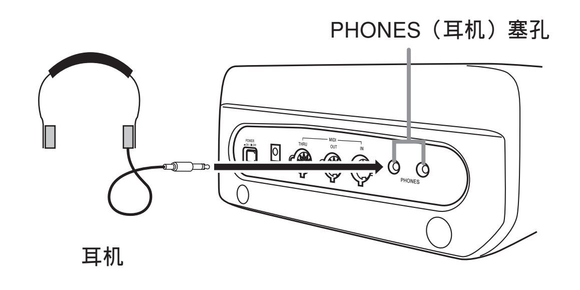
重要！

- 一旦连接外部设备，则应首先将电子琴的**音量**（**VOLUME**）钮，以及外部设备的音量控制器设定至相对较低的音量设定值。随后，在完成连接之后，您可以将音量调节至您想要的水平。

连接耳机

将商用耳机连接到电子琴的**PHONES**（耳机）塞孔。这样可以中断内置扬声器，即意味着您可以练习到深夜，而不会打扰他人。为保护您的听力，应确保您在使用耳机时，不要将音量设定至太高水平。

[左侧面板]

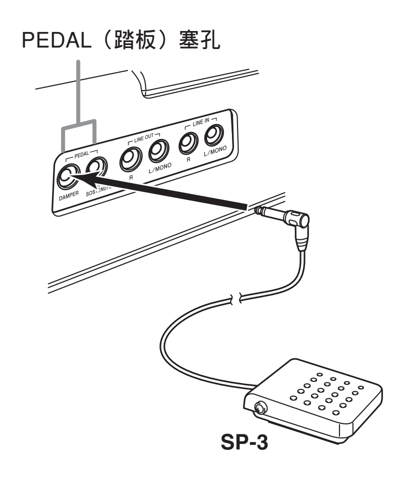


连接到PEDAL（踏板）塞孔

根据您想要踏板（SP-3）执行的操作类型，将踏板电线束连接到电子琴的**PEDAL DAMPER**（踏板制音）塞孔或者**PEDAL SOFT/SOSTENUTO**（踏板柔音／抽选延音）塞孔。如果您想要同时使用两个塞孔，您需要购买另一个备选踏板。

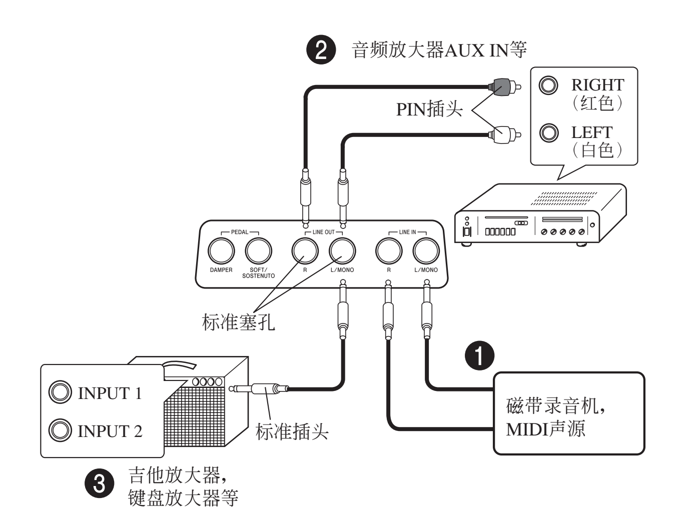
有关使用踏板的信息，请参阅页面Ck-11“使用电子琴踏板”一节。

[背面板]



连接音频或者乐器放大器

连接至音频或者乐器放大器，可通过外部扬声器提供更加清晰、更加强有力的声音。



通过电子琴扬声器从外部设备播放输出 ❶

R塞孔的输入通过电子琴的右侧扬声器发出声音，而**L/MONO**塞孔输入则通过左侧扬声器发出声音。连接到**L/MONO**塞孔只会使两个扬声器产生相同的输出。您可以选择购买与您正在连接的设备相兼容的连接电缆。

连接到音频设备 ❷

使用商用电缆将外部音频设备与图 ❷ 显示的电子琴**LINE OUT**塞孔相连接。**R**塞孔输出为右侧声道音，而**L/MONO**塞孔输出为左侧声道音。您可以选择购买图示中的连接电缆，用于连接音频设备。通常，在此结构中，您必须将音频设备的输入选择器设定至指定连接电子琴的终端（例如AUX IN）的设置。使用电子琴的**音量 (VOLUME)** 钮调节音量水平。

连接至乐器放大器 ❸

使用商用电缆，将放大器连接至如图 ❸ 所示的电子琴**LINE OUT**塞孔。**R**塞孔输出为右侧声道音，而**L/MONO**塞孔输出为左侧声道音。连接至**L/MONO**塞孔，则只能输出两个声道的混合音。您可以选择购买如图所示的连接电缆，用于连接放大器。使用电子琴的**音量 (VOLUME)** 钮，可调节音量水平。

附件与选购件

仅限于使用本电子琴专用的附件与选购件。若使用未经授权的物品，则可能产生起火、触电与个人伤害的危险。

使用不同的音色进行弹奏

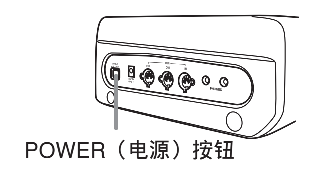
选择与弹奏一种音色

您的电子琴具有下述类型的内置音。

主音	15
变奏音色	15
GM音色	128
鼓组	10

选择主音针对与变奏音色

1 按下**POWER（电源）**按钮。



POWER（电源）按钮

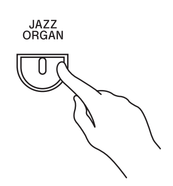
2 使用**音量 (VOLUME)** 钮，调节音量水平。

- 在播放之前，将音量设定至一个相对较低的水平，是一个好主意。

3 按下15个**音色 (TONE)** 按钮中的一个按钮，选择您想要的音色。

- 主音的名称标记在音色 (TONE) 按钮上面。

例：若选择爵士风琴



4 按下**音色变调 (VARIATION)** 按钮，使其上面的指示灯点亮。

- 这样可选择分配给每一个音色 (TONE) 按钮的变奏音色。

例：管风琴

- 有关分配给每一个音色 (TONE) 按钮的变奏音色的信息，请参阅页面A-1上的音色表。

5 若需在主音（音色变调 (VARIATION) 指示灯熄灭）与变奏音色（音色变调 (VARIATION) 指示灯接通）之间进行选择，可按下**音色变调 (VARIATION)** 按钮或者**音色 (TONE)** 按钮。

选择GM音色或者鼓组

您可以使用下述步骤指定电子琴128种GM音色或者10个鼓组中的一种至GM音色 (GM TONES) 按钮。在您指定一个GM音色之后，您可以按下GM音色 (GM TONES) 按钮，选择之。

此外，您也可以指定另一个GM音色或者鼓组作为GM音色 (GM TONES) 按钮的变奏音色。请参阅页面Ck-9上的“选择GM音色 (GM TONES) 按钮变奏音色”。

1 按下**GM音色 (GM TONES)** 按钮。

- 它可选择目前分配给GM音色 (GM TONES) 按钮的GM音色。
- 显示屏继续显示乐曲或者节奏编号。

2 使用页面A-1上的音色表，寻找您想要的GM音色或者鼓组编号。

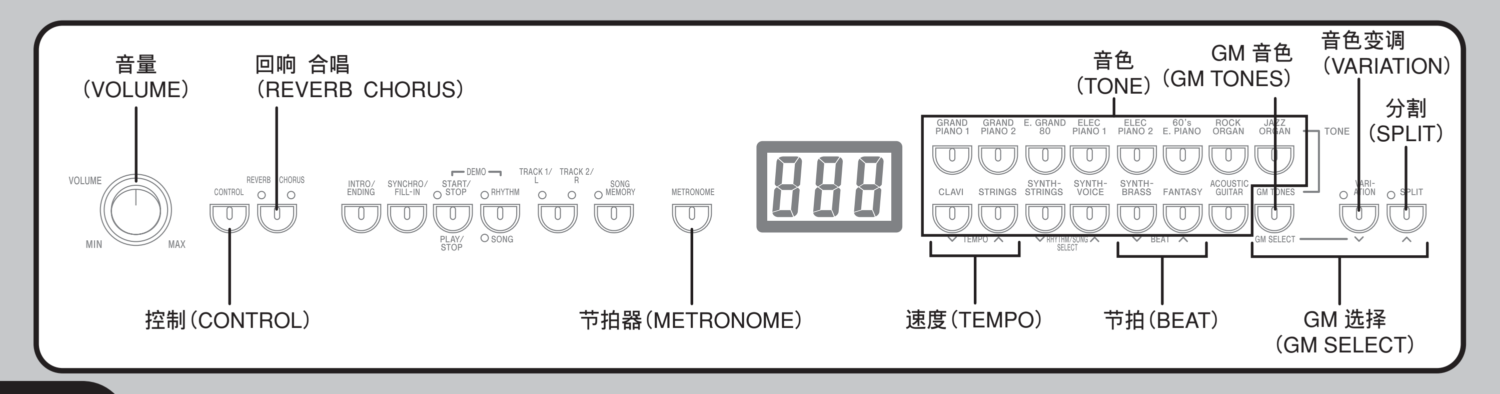
例：008（GM钢片琴）

3 按住**控制 (CONTROL)** 按钮的同时，按下**GM音色 (GM TONES)** 按钮。记住，应按下**控制 (CONTROL)** 按钮。

- 这会使目前分配给GM音色 (GM TONES) 按钮的GM音色的音色编号出现在显示屏上。

例：080（GM四角波形音）

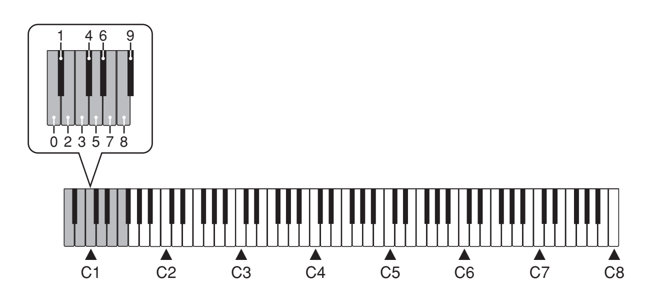
080



4 在按住**控制 (CONTROL)** 按钮的同时，使用下述键盘键输入您想要分配给**GM音色 (GM TONES)** 按钮的GM音色的音色编号。

例：008（GM钢片琴）





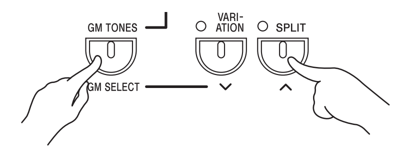
- 应确保输入所有三位数。
- 它显示指定音的编号。



5 在输入您想要的音色编号之后，释放**控制 (CONTROL)** 按钮，可退出GM音色设定屏幕。

注意

- 当您使用GM选择 (GM SELECT) [下 (∨)] 与 [上 (∧)] 按钮滚动选择显示屏上的音色编号时，您也可以通过按住GM音色 (GM TONES) 按钮来选择一种音色。



- 您分配给GM音色 (GM TONES) 按钮的音色会被保留，直至您断开电子琴的电源。
- 如果分配给GM音色 (GM TONES) 按钮一个鼓组，则当您按下按钮时，电子琴的琴键会发出鼓音。有关分配给每一个电子琴琴键鼓音的信息，请参阅页面A-3。

选择GM音色 (GM TONES) 按钮变奏音色

若需分配给GM音色 (GM TONES) 按钮一个变奏音色，则可执行页面Ck-8上“选择GM音色或者鼓组”下的步骤。然而，在步骤1之后，按下音色变调 (VARIATION) 按钮，使按钮上的指示灯点亮。

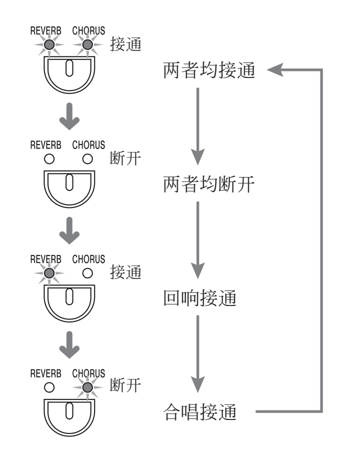
在您分配一个GM音色作为变奏音色之后，您可以通过按下GM音色 (GM TONES) 按钮来选择它，同时音色变调 (VARIATION) 按钮上的指示灯点亮。

使用音色效果

回响：使您的弹奏音产生共振。
合唱：为您的弹奏音增加广度。

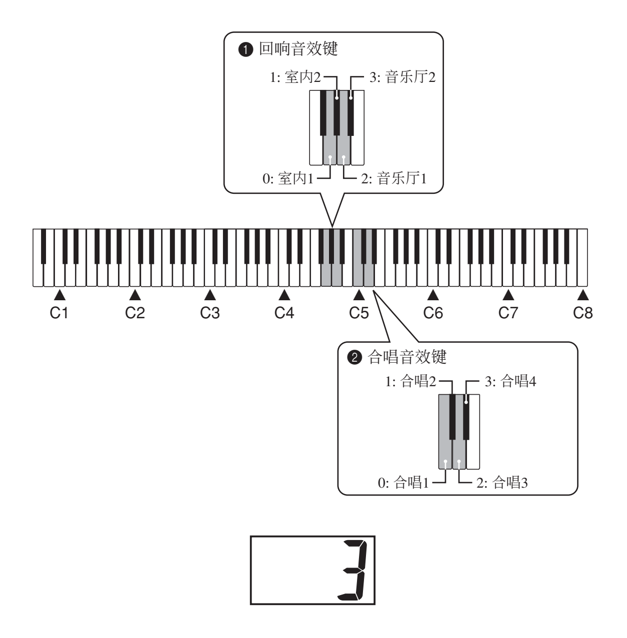
1 按下**回响 合唱 (REVERB CHORUS)** 按钮，循环选择下述音效设定。

- 您可以通过查看回响（REVERB）与合唱（CHORUS）指示灯，找出当前的回响／合唱配置。

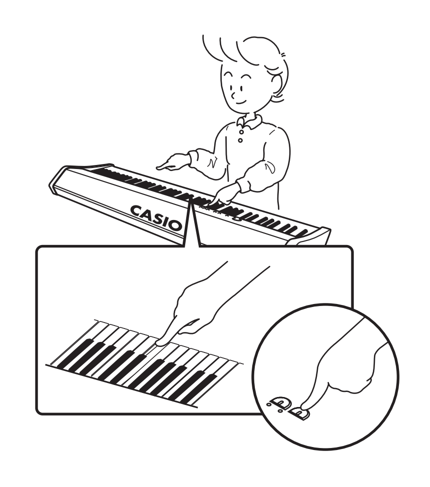


选择音效类型

您可以通过按下下述键盘键，从四种回响音效与四种合唱音效中进行选择。



1 在按住**控制 (CONTROL)** 按钮的同时，按下上述键盘键中的一个键。



叠加两种音色

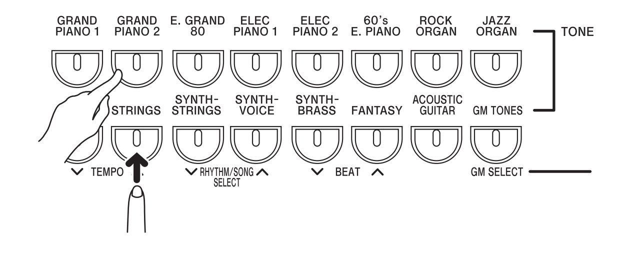
使用下述步骤，可叠加成两种音色，使它们同时发出声音。

重要！

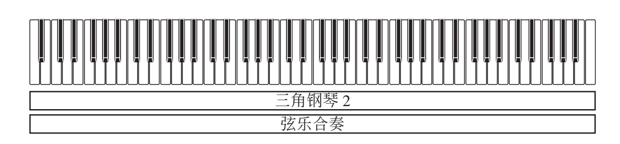
- 如果您计划使用变奏音色，则可执行页面Ck-8上的步骤；在开始此步骤之前，选择用于可适用的音色 (TONE) 按钮的变奏音色。

1 按住您想要使用的音色中的一种音色的**音色 (TONE)** 按钮（基音），同时按下另一种音色（叠加音）的**音色 (TONE)** 按钮。

例：同时按下三角钢琴2按钮和弦乐合奏按钮。



- 它使得基音指示灯点亮，而叠加音发生闪烁。
- 如果基音（您首先按下的音）是一个变奏音色，则音色变调 (VARIATION) 按钮上的指示灯将点亮。



- 音色现在发生叠加。

2 在您使用叠加音完成任务之后，再次按下**音色 (TONE)** 按钮中的一个按钮，则可解除音色的叠加。

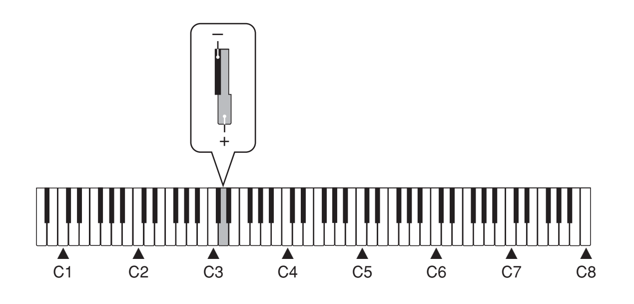
注意

- 应注意，您不能叠加分配到相同音色 (TONE) 按钮上的主音与变奏音色。

413A-CK-012B

调整叠加音色的音量

1 当按住**控制 (CONTROL)** 按钮时，使用下述键盘键，调整叠加音的音量。



+：提高音量（0至24）
–：降低音量（–24至0）

-02

将不同的音色分配到键盘的左侧与右侧

您可以将不同的音色分配到键盘左侧与右侧的键上。

分割点
弦乐合奏
三角钢琴2

1 按下您想要为高音量（右侧）范围选择的音色的**音色 (TONE)** 按钮。
*例：*三角钢琴2

2 按下**分割 (SPLIT)** 按钮。
- 这会引起分割 (SPLIT) 指示灯点亮。

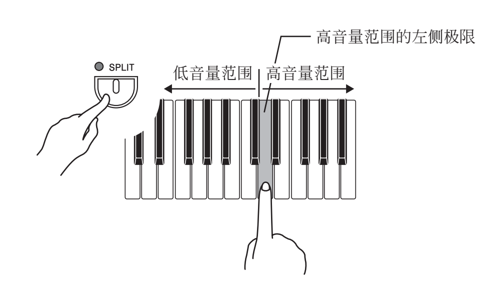
3 按下您想要为低音量（左侧）范围选择的音色的**音色 (TONE)** 按钮。
- 键盘现在在两个音色之间分割。

*例：*弦乐合奏

4 在您使用分割键盘完成之后，再次按下**分割 (SPLIT)** 按钮，可以使之不被分割而变得完整。
- 这会使得分割 (SPLIT) 指示灯熄灭。

指定键盘音分割点

1 在按住**分割 (SPLIT)** 按钮的同时，按下您想要弹奏的高音量范围（右侧）音左侧极限所在的键盘键。

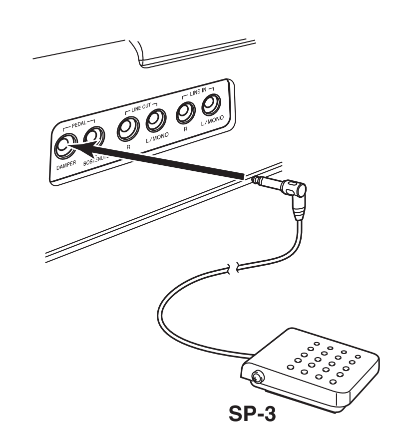


- 当您此时按下键盘键时，不会有某个音鸣响。

注意
- 分割点设置也控制键盘在伴音键盘（页面Ck-15、16）与旋律键盘之间分割的点。移动分割点也会影响到伴音键盘与旋律键盘的大小。

使用电子琴踏板

电子琴设有两个踏板塞孔，一个用于制音踏板，一个用于柔音／抽选延音踏板。



踏板功能

- 制音踏板
  按下此踏板，会使琴音更长久地回响以及产生更长久的延音。

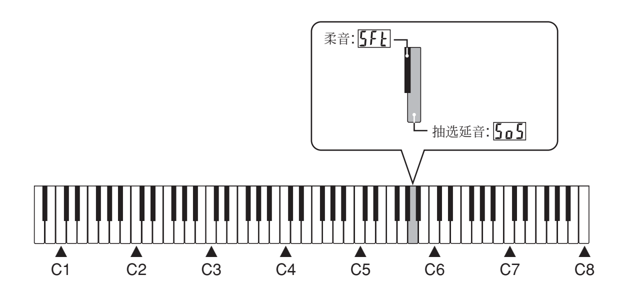
- 柔音踏板
  按下此踏板，可使琴音变得柔缓，以及略微减小其音量。只有在压住踏板之后弹奏的琴音，以及任何在按住踏板之前弹奏的琴音，才会以其标准的音量奏响。

- 抽选延音踏板
  象制音踏板一样，此踏板会使琴音更长久地回响以及产生更长久的延音。两种踏板之间的不同之处在于按下两踏板时的定时。
  利用抽选延音踏板，您在按住您想要延长的音之后压下此踏板。只有在按下抽选延音踏板时按下的键盘键的琴音才会受到影响。

选择踏板功能

与电子琴PEDAL（踏板）塞孔相连接的踏板既可以作为柔音踏板，也可以作为抽选延音踏板操作。当您接通键盘时，踏板初始设置为柔音踏板操作。您可以执行下述操作，选择柔音或者抽选延音进行踏板操作。

1. 按住**控制 (CONTROL)** 按钮的同时，使用下述键盘键选择柔音或者抽选延音。

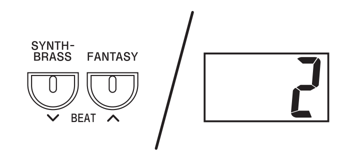


使用内置节拍器

您可以使用节拍器发出计数音，它将帮助您保持正确的节拍。

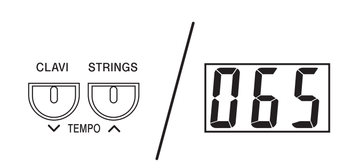
1. 按下**节拍器 (METRONOME)** 按钮。
   - 这样可启动节拍器。

2. 在按住**控制 (CONTROL)** 按钮的同时，按下**节拍 (BEAT)** [下 (∨)] 或者 [上 (∧)] 按钮，规定每小节有多少拍。



   - 拍子的第一个数值可以设定至2至6中的一个数值。当指定数值0时，铃声（指示一个小节的第一拍）不会响起。所有节拍均通过喀哒声表示。这一设定可以让您利用稳定的拍子进行练习，而勿需担心每一小节内有多少拍。

3. 在按住**控制 (CONTROL)** 按钮的同时，使用**速度 (TEMPO)** [下 (∨)] 与 [上 (∧)] 按钮，以改变节拍器的节拍（速度）。



   - 您也可以使用键盘键改变节拍设定（请参阅页面Ck-14）。

4. 再次按下**节拍器 (METRONOME)** 按钮，停止节拍器。

演奏节奏

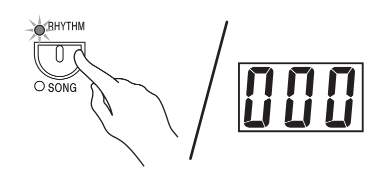
您可以从120种内置节奏中进行选择。有关更多的信息，请参阅本手册页面A-2上的“节奏表”。

注意

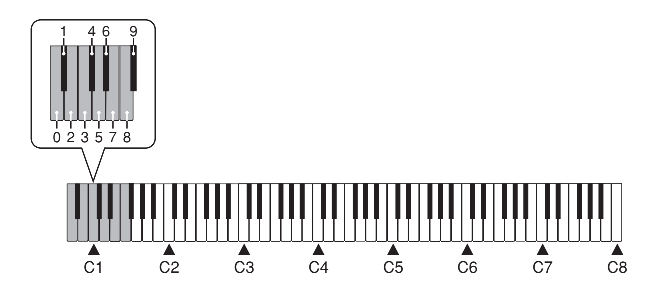
- 节奏110至119仅限于构成和弦伴奏，而无任何鼓音或者其它打击乐器音。这些节奏不会发出声音，除非CASIO CHORD（卡西欧和弦）、FINGERED（多指和弦）、或者FULL RANGE CHORD（全键盘和弦）被选作伴奏模式。利用这些节奏，应确保在您尝试弹奏和弦之前选择CASIO CHORD（卡西欧和弦）、FINGERED（多指和弦）、或者FULL RANGE CHORD（全键盘和弦）（请参阅下一页面）。

1 按下**节奏 (RHYTHM)** 按钮，使节奏 (RHYTHM) 指示灯（按钮上侧）点亮。

- 每次按下按钮，均会在上侧指示灯与下侧指示灯之间切换。



2 按住**控制 (CONTROL)** 按钮，同时，使用下述键盘键输入一个三位数的节奏编号。



- 例：若需选择节奏编号5，则可按下0键、0键，然后按5键。

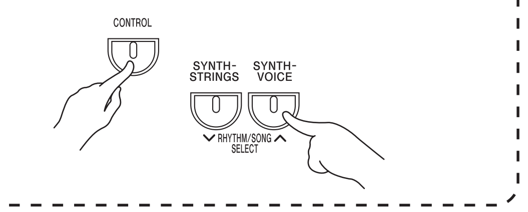
3 按下**起动／停止 (START/STOP)** 按钮。

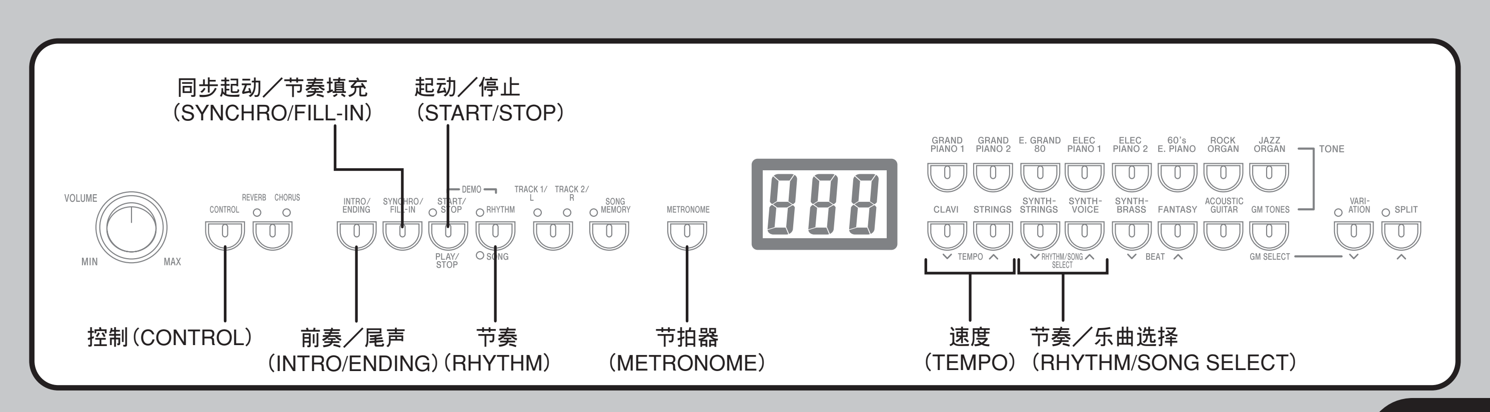
- 这样，可启动节奏。

4 再次按**起动／停止 (START/STOP)** 按钮，可停止节奏。

注意

- 您也可以通过按住控制 (CONTROL) 按钮并按下节奏／乐曲选择 (RHYTHM/SONG SELECT) [下 (∨)] 或者 [上 (∧)] 按钮，循环选择步骤2中可利用的节奏。





调节节奏速度

1. 按下**节奏 (RHYTHM)** 按钮，使节奏 (RHYTHM) 指示灯点亮。
   - 每次按下按钮，均会在上侧指示灯与下侧指示灯之间切换。

2. 当按住**控制 (CONTROL)** 按钮时，使用**速度 (TEMPO) [下 (∨)] 与 [上 (∧)]** 按钮，可改变节奏的速度。

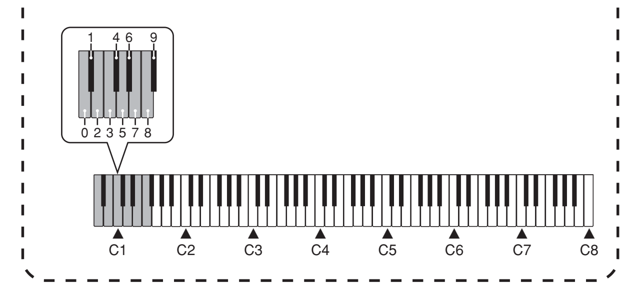
065

   - 若需将节奏返回至其标准速度设定，可同时按下速度 (TEMPO) [下 (∨)] 与 [上 (∧)] 按钮。

注意

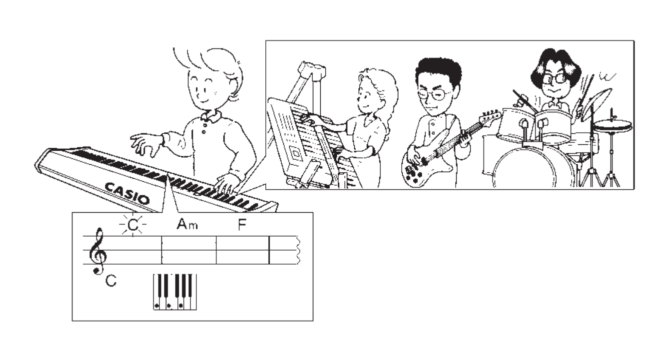
- 您也可以使用键盘键，改变速度设定。
  (1) 在按住控制 (CONTROL) 按钮的同时，按下节拍器 (METRONOME) 按钮。
  (2) 在按住控制 (CONTROL) 按钮的同时，可使用下面显示的键盘键输入一个三位数。

  * 速度范围：030至255



使用自动伴奏

利用自动伴奏，键盘可根据您使用简化的键盘多指和弦所选择的和弦，或者您弹奏的和弦，自动播放节奏、贝司、与和弦部分。自动伴奏能使人感觉到您仿佛拥有一支随时为您伴奏的私人后备乐队。

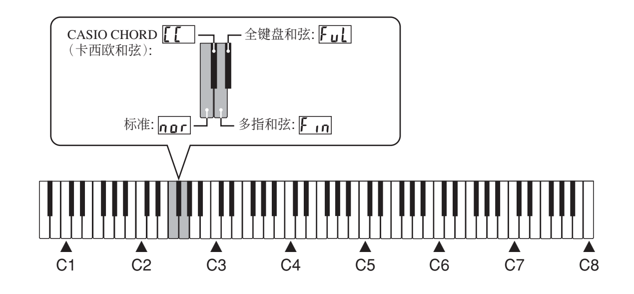


播放自动伴奏

准备

- 选择您想要使用与调节速度的节奏。

1. 在按住**控制 (CONTROL)** 按钮的同时，按下下述键盘键中的一个键，选择一种和弦模式。



   - 在此，我们将选择CASIO CHORD（卡西欧和弦）模式。
   - 有关如何使用和弦模式的信息，请参阅页面Ck-15。

2. 按下**同步起动／节奏填充 (SYNCHRO/FILL-IN)** 按钮。
   - 这是电子琴的构成部分，因此，当您按下伴奏键盘范围内的任何键时，和弦伴奏将会自动开始。

3. 按下**前奏／尾声 (INTRO/ENDING)** 按钮。
   - 这是电子琴的构成部分，因此，将以前奏型式开始伴奏。

4 使用CASIO CHORD（卡西欧和弦）多指弹法弹奏伴奏键盘范围内的第一个和弦。

- 有关如何在不同和弦模式下多指弹奏和弦的信息，请参阅本页面上的“如何播放和弦”。
- 这将使所选取的节奏的前奏型开始播放，接著是自动伴奏节奏与和弦型。

5 使用CASIO CHORD（卡西欧和弦）多指弹法弹奏其它和弦。

- 按下SYNCHRO/FILL-IN（同步起动／节奏填充）按钮，您可以在播放自动伴奏的同时插入间奏型。间奏有助于改变自动伴奏型的调式。

6 若要停止自动伴奏的播放，按下**前奏／尾声 (INTRO/ENDING)** 按钮。

- 这将在停止自动伴奏播放之前为所选择节奏播放尾声型。

注意

- 在步骤3与6中，按下起动／停止 (START/STOP) 按钮，您可以开始或者停止不带前奏或者尾声型的自动伴奏的播放。

如何播放和弦

您多指和弦的方法取决于当前的和弦模式。

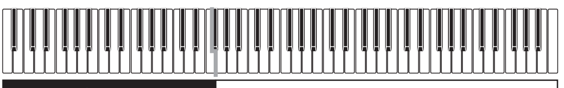
■ 标准

在此模式下，没有自动伴奏，因此您可以通过所有的琴键来弹奏标准多指和弦或者旋律音符。

■ CASIO CHORD（卡西欧和弦）

此和弦弹奏方法能够让任何人很容易地弹奏和弦，而不论其以前的音乐知识与经验如何。下面描述了CASIO CHORD（卡西欧和弦）“伴奏键盘”与“旋律键盘”，告诉您如何弹奏CASIO CHORD（卡西欧和弦）。

CASIO CHORD（卡西欧和弦）伴奏键盘与旋律键盘



重要！

- 伴奏键盘仅限于用于弹奏和弦。如果您试图在伴奏键盘上弹奏单旋律音符，则不会发出声音。

和弦类型

CASIO CHORD（卡西欧和弦）伴奏可让您以最少手指弹奏四种类型的和弦。

和弦类型	举例
大和弦 按下一个伴奏键。应注意，当您按下一个伴奏键盘键时所产生的和弦不会变化八度，而不论您使用哪一个键来弹奏。	C大调 (C)
小和弦 (m) 若需弹奏小和弦，则可按住大和弦键并且按下位于大和弦键右侧的任何其它伴奏键盘键。	C小调 (Cm)
七和弦 (7) 若需弹奏一个七和弦，则可按住大和弦键并且按下位于大和弦键右侧的任何其它两个伴奏键盘键。	C七和弦 (C7)
小七和弦 (m7) 若需弹奏一个小七和弦，则可按住大和弦键并且按下位于大和弦键右侧的任何其它三个伴奏键盘键。	C小七和弦 (Cm7)

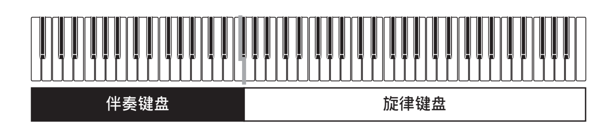
注意

- 当弹奏小和弦与七和弦时，无论您按下的是一个大和弦键右侧的黑键还是白键，都是一样。

■ FINGERED（多指和弦）

在此模式下，您可以通过在伴奏键盘范围内，以在钢琴上弹奏的方式进行弹奏，规定和弦。若需规定一个C-和弦，那么，您要弹奏C-E-G。

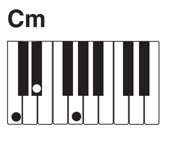
FINGERED（多指和弦）伴奏键盘与旋律键盘



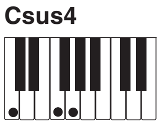
重要！

- 伴奏键盘仅限于用于弹奏和弦。如果您试图在伴奏键盘上弹奏单旋律音符，则不会发出声音。

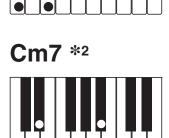
C　Cm　Cdim

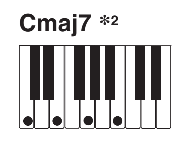


Caug *1　Csus4　C7 *2

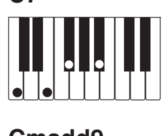


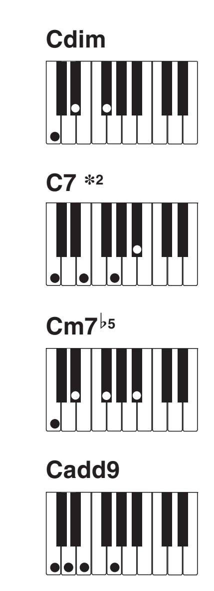
Cm7 *2　Cmaj7 *2　Cm7♭5



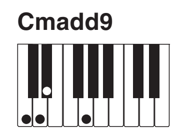


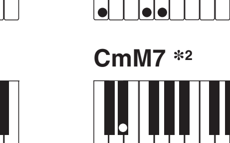
C7♭5 *1　C7sus4　Cadd9

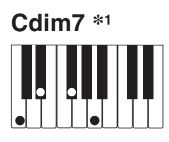




Cmadd9　CmM7 *2　Cdim7 *1







注意

- 有关利用其它根音弹奏和弦的详细说明，请参阅页面A-4上的“多指和弦图”。

*1: 不能使用转位多指和弦。最低音符为根音。
*2: 可以弹奏同一和弦，而勿需按下第五G。

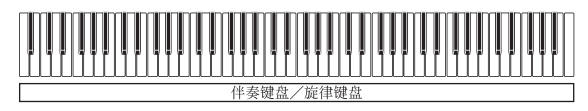
注意

- 除了上述音符*1中规定的和弦之外，转位多指和弦（即弹奏E-G-C或者G-C-E，而不是C-E-G）将产生与标准多指和弦相同的和弦。
- 除了上述音符*2中规定的例外情况之外，必须按下构成一个和弦的全部键盘键。倘若未按下单个键，则弹奏不了想要弹奏的FINGERED（多指和弦）。

■ FULL RANGE CHORD（全键盘和弦）

利用此伴奏方法，能够弹奏全部38种和弦变奏：利用FINGERED（多指和弦）可提供15种变奏，另加上23种额外的变奏。键盘将输入的与FULL RANGE CHORD（全键盘和弦）型相匹配的任何三个或者以上的键均作为一个和弦。任何不属于FULL RANGE CHORD（全键盘和弦）型的多键输入均作为旋律播放。因此，不需要单独的伴奏键盘，而自终端至终端的全部键盘可以既用于旋律，又用于和弦。

FULL RANGE CHORD（全键盘和弦）伴奏键盘与旋律键盘

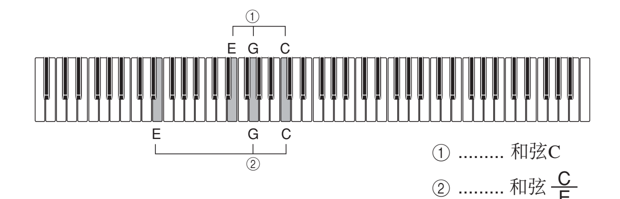


本电子琴认可的和弦

下表为FULL RANGE CHORD（全键盘和弦）识别为和弦的类型。

型类型	和弦变奏数目
FINGERED（多指和弦）	页面Ck-16上“FINGERED（多指和弦）”标题下显示的15种和弦型。
标准多指和弦	23种标准和弦多指和弦。下述是23种C作为贝司时可提供的和弦举例。 C6 • Cm6 • C69 D♭/C • D/C • E/C • F/C • G/C • A♭/C • B♭/C B/C • D♭m/C • Dm/C • Fm/C • Gm/C • Am/C • B♭m/C Ddim/C • A♭7/C • F7/C • Fm7/C • Gm7/C • A♭add9/C

例： 若需弹奏和弦C大调与 C/E。



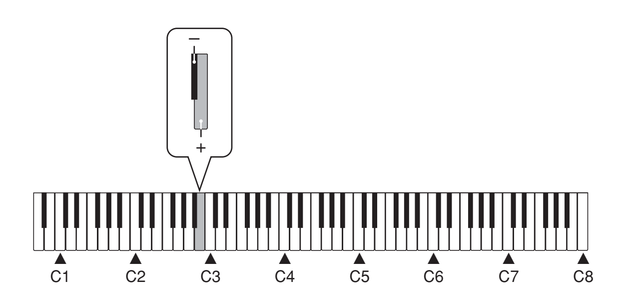
注意

- 如果在最低音符与紧靠右侧的音符之间有六个以上的半音，则最低音被视作贝司。

调节伴奏音量

进行下述操作，可改变节奏与和弦伴奏的音量水平。（设定范围：000至127）

1 按住**控制 (CONTROL)** 按钮的同时，使用下述键盘键提高 (+) 或者降低 (–) 伴奏音量。



+ : 提高伴奏音量
– : 降低伴奏音量



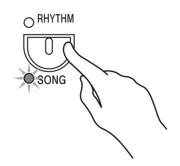
学习弹奏内置乐曲

弹奏一首内置乐曲

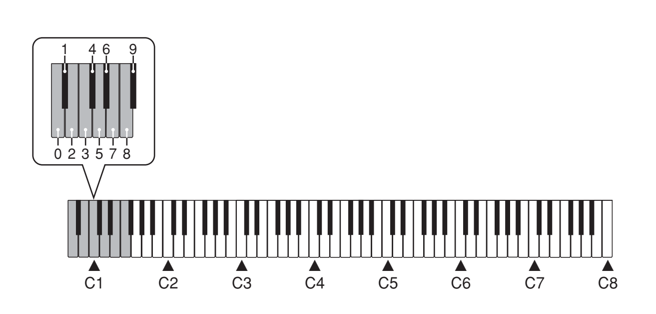
您的电子琴中有25首内置乐曲。有关更多的信息，请参阅本手册页面A-2上的“乐曲表”。

1 按下**乐曲 (SONG)** 按钮，使乐曲 (SONG) 指示灯（按钮下侧）点亮。

- 每次按下按钮，均会在上侧指示灯与下侧指示灯之间进行切换。



2 在按住**控制 (CONTROL)** 按钮的同时，按下下述键盘键，输入乐曲编号。



- 例如，若需选择乐曲编号5，则可按下0键，然后按下5键。应始终输入两位数作为乐曲编号。



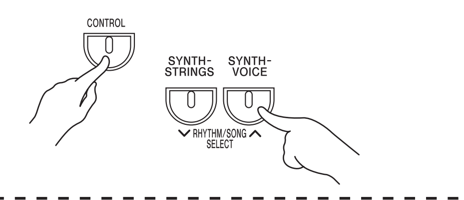
3 按下**播放／停止 (PLAY/STOP)** 按钮。

- 这样可开始重放乐曲。

4 再次按下**播放／停止 (PLAY/STOP)** 按钮，停止乐曲重放。

注意

- 在步骤2中，在按住控制 (CONTROL) 按钮的同时，按下节奏／乐曲选择 (RHYTHM/SONG SELECT) [下 (∨)] 或者 [上 (∧)] 按钮，您也可以循环选择可提供的乐曲。



练习一首内置乐曲

您可以关闭一首内置乐曲的左手声部或者右手声部，然后在琴上伴随著一起弹奏。

准备

- 选择您想要练习的乐曲并且调节速度。如果您首次弹奏一首乐曲，则慢速可能是最佳的选择。

1 使用**音轨1／左手 音轨2／右手 (TRACK 1/L TRACK 2/R)** 按钮，打开或者关闭左手部分或者右手部分。

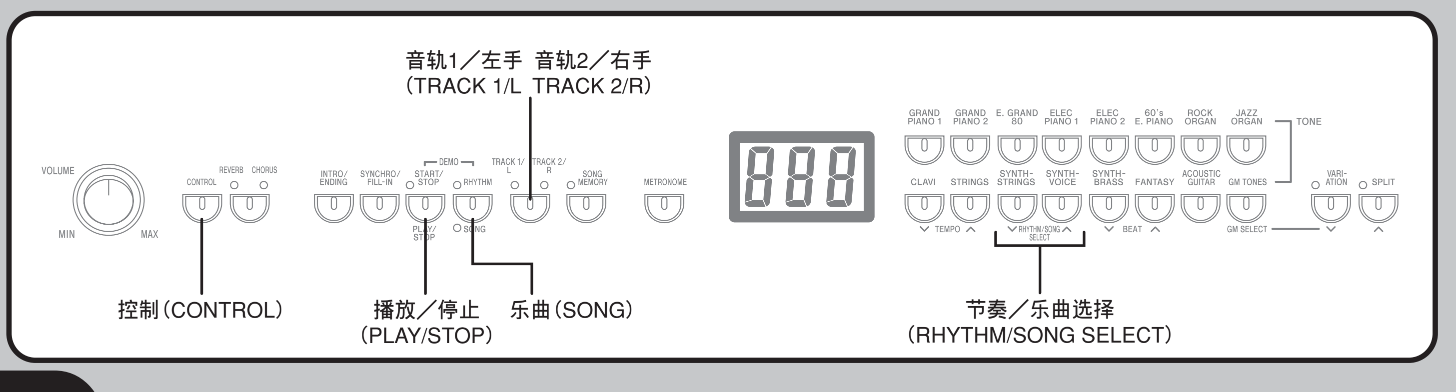
- 按钮上侧的指示灯显示各部分的当前接通断／开状态。
  - 若需断开左手部分，则音轨1／左手(TRACK 1/L) 指示灯应该不点亮。
  - 若需断开右手部分，则音轨2／右手(TRACK 2/R) 指示灯应该不点亮。

2 按下**播放／停止 (PLAY/STOP)** 按钮。

- 这样可开始重放乐曲，而勿需您在步骤1中选择的部分。

3 播放电子琴键盘上遗漏的部分。

4 再次按下**播放／停止 (PLAY/STOP)** 按钮，可停止乐曲重放。

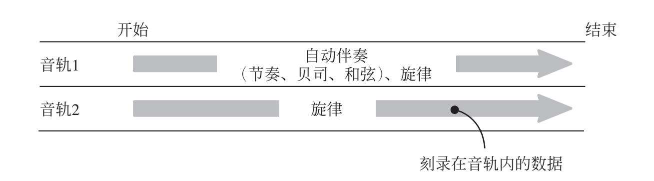


录制到乐曲存储器上以及通过乐曲存储器重放

您可以将您的弹奏音存储到“乐曲存储器”内，以便今后重放。

音轨

本电子琴的乐曲存储器，很像一台标准的录音机，可记录与重放音符。有两个音轨，每一个音轨均可独立记录。除了音符，每一个音轨均可分配其自己的音色编号。在重放期间，您可以调节速度，以改变重放速度。



乐曲存储容量

- 您可以将共计多达大约5,200个音符（音轨1 + 音轨2）存储在乐曲存储器内。
- 如果在您录音时，乐曲存储器内的音符数超过最大限度，则录音会自动停止。这时，乐曲储存器 (SONG MEMORY) 指示灯会点亮。

其它乐曲存储器数据

当录制到乐曲存储器上时，包括下述数据：选取的音色、速度与拍子设定、踏板操作、回响与合唱设定、选取的节奏（仅限于音轨1）。

录制数据的存储

本电子琴有一节锂电池。即使在电源关闭时，它也可用于提供电量，以保持存储内容。*

自电子琴的生产日期起计，锂电池的寿命为五年。务必每隔五年更换一次锂电池，届时请与您的卡西欧服务供应商联系。

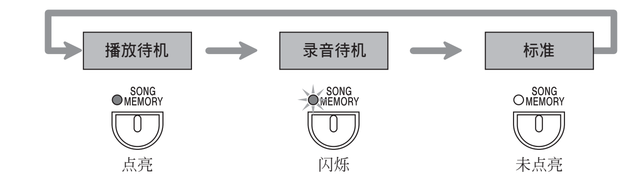
* 当录音操作正在进行之中时，切勿断开电子琴电源。

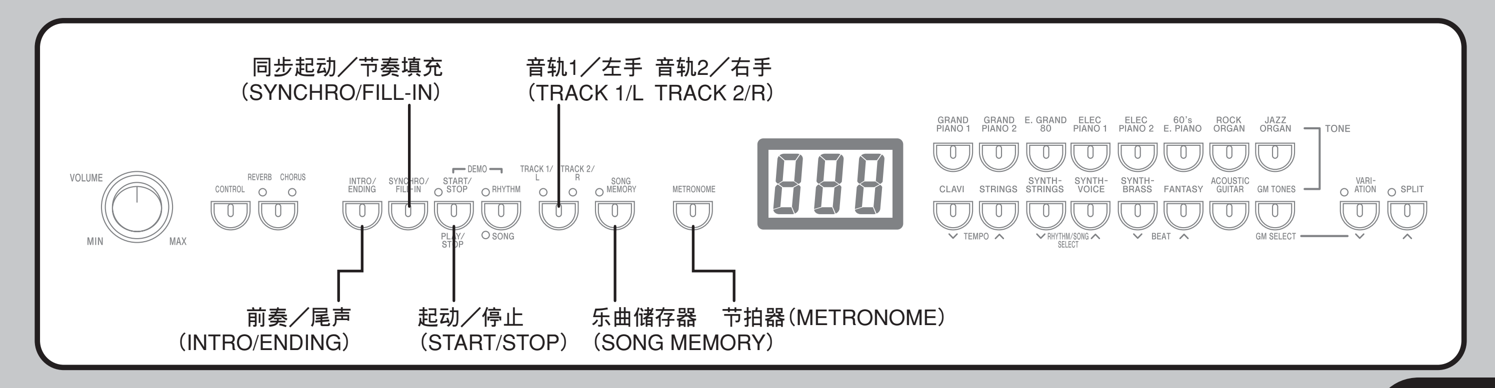
重要！

- 如果刻录在单个音轨内的数据用尽了可利用的乐曲存储器的容量，则您将不能在另一个音轨内录入任何内容。
- 若将新的数据录至一个音轨上，会自动删除以前存储在该音轨上的任何数据。
- 倘若在录音操作正在进行时断开电源，则直到该点的任何内容均会被删除。
- 卡西欧对于您或者任何第三方因此电子琴发生故障或者修理、或者因更换电池造成的数据损失概不负责。

乐曲储存器 (SONG MEMORY) 按钮的操作

每次按下乐曲储存器 (SONG MEMORY) 按钮，即可循环出现下述功能。





录制您的键盘演奏曲

您可以录制到两个音轨中的一个音轨上，可以利用另一个音轨进行重放，也可以不需要。

录制到一个音轨上，不需要重放另一个音轨

1 按下两次**乐曲储存器 (SONG MEMORY)** 按钮，乐曲储存器 (SONG MEMORY) 指示灯因此发生闪烁。

- 此时，音轨1／左手 (TRACK 1/L) 指示灯也应该发生闪烁。这表示电子琴正在待机，准备录制到音轨1。

注意

- 如果您想要录制到音轨2，则可在此按下音轨1／左手 音轨2／右手 (TRACK 1/L TRACK 2/R) 按钮。这将引起音轨2／右手 (TRACK 2/R) 指示灯发生闪烁，表示电子琴正在待机，准备录制到音轨2。

- 选择您想要用于录制的音色与音效，并且配置速度与拍子设定。
- 如果您想要在录制期间使用节拍器，则可按下节拍器 (METRONOME) 按钮，开始打节拍。
- 如果您想要在录音（仅限于至音轨1）期间使用节奏和／或者自动伴奏，则可选择节奏与和弦模式。

2 开始在电子琴上进行弹奏。

- 将自动开始录音。
- 实际上，有多种不同的方法开始录音操作。有关更多的说明，请参阅下述“开始录音操作”。

3 当您完成时，按下**起动／停止 (START/STOP)** 按钮，停止录音。

- 如果您正在使用节奏，那么，您可以按下前奏／尾声 (INTRO/ENDING) 按钮，利用尾声型停止录音。
- 若停止录音，则会使乐曲储存器 (SONG MEMORY) 指示灯点亮，并且使录音音轨按钮上侧的指示灯点亮。
- 若需重放您刚录音的音轨，则可再次按下起动／停止 (START/STOP) 按钮。

4 在您完成录音与重放之后，按下**乐曲储存器 (SONG MEMORY)** 按钮，这样，乐曲储存器 (SONG MEMORY) 指示灯会熄灭。

开始录音操作

您可以使用下述任何方法开始进行上述步骤中步骤2的录音操作。

■ **当录音至音轨1时，带节奏或者自动伴奏**

- 按下起动／停止 (START/STOP) 按钮，开始录音。
- 按下同步起动／节奏填充 (SYNCHRO/FILL-IN) 按钮，使电子琴处于同步开始待机状态。当您在电子琴的伴奏范围内多指弹奏一个和弦时，将开始录音。
- 按下前奏／尾声 (INTRO/ENDING) 按钮，使电子琴处于同步开始待机状态。当您在电子琴的伴奏范围内多指弹奏一个和弦时，将开始录音，前奏型将播放。

■ **当录音至音轨1时，不带节奏或者自动伴奏**

- 一旦您在键盘上进行演奏，即将开始录音。

■ **当录音至音轨2时**

- 按下起动／停止 (START/STOP) 按钮，或者在键盘上进行弹奏，开始录音。

在从另一个音轨重放的同时，录音至一个音轨上

在您完成录音之后，您可以同时重放音轨1与音轨2。

例：若需在重放音轨1的内容时录音至音轨2

1 按下**乐曲储存器 (SONG MEMORY)** 按钮一次。

- 这样会使乐曲储存器 (SONG MEMORY) 指示灯点亮。

2 按下**音轨1／左手 音轨2／右手 (TRACK 1/L TRACK 2/R)** 按钮，使音轨1／左手 (TRACK 1/L) 指示灯点亮。

3 再次按下**乐曲储存器 (SONG MEMORY)** 按钮。

- 这会使音轨1／左手 (TRACK 1/L) 指示灯发生闪烁。再次按下音轨1／左手 音轨2／右手 (TRACK 1/L TRACK 2/R) 按钮，使TRACK 2/R音轨2／右手 (TRACK 2/R) 指示灯发生闪烁，表示电子琴正处于待机状态，准备录音至音轨2。
- 选择您想要在录音时使用的音色与音效。

4 按下**起动／停止 (START/STOP)** 按钮，或者在键盘上进行弹奏，开始同时通过音轨1重放并且录音至音轨2。

5 当您完成时，再次按下**起动／停止 (START/STOP)** 按钮，停止录音。

通过乐曲存储器进行重放

1 按下**乐曲储存器 (SONG MEMORY)** 按钮一次。

- 这会引起乐曲储存器 (SONG MEMORY) 指示灯点亮。

2 使用**音轨1／左手 音轨2／右手 (TRACK 1/L TRACK 2/R)** 按钮，选择您想要重放的音轨。

● 按钮上侧的指示灯显示当前所选取的音轨。
  - 若需重放音轨1，则音轨1／左手(TRACK 1/L)指示灯应该点亮。
  - 若需重放音轨2，则音轨2／右手(TRACK 2/R)指示灯应该点亮。
  - 若需重放音轨1与音轨2，则两个指示灯均应点亮。

3 按下**起动／停止 (START/STOP)** 按钮。

- 这会开始您所选取的音轨的重放。
- 当在播放一个音轨时，您可以改变速度设定。
- 当一个音轨在播放时，您可以使用节拍器 (METRONOME) 按钮，打开或者关闭节拍器。
- 您可以在重放期间改变音色设定。
- 再次按下起动／停止 (START/STOP) 按钮，停止重放。

若需删除乐曲存储器数据

重要！

- 下述步骤可以将所有数据从所选取的音轨中删除。应注意，删除操作不能逆转。在您执行下述步骤之前，应检查，以确保您真的不需要乐曲存储器内的数据。

1 按下**乐曲储存器 (SONG MEMORY)** 按钮两次。

- 这会引起乐曲储存器 (SONG MEMORY) 指示灯发生闪烁。

2 使用**音轨1／左手 音轨2／右手 (TRACK 1/L TRACK 2/R)** 按钮，选择您想要删除的音轨。

- 按钮上侧的指示灯显示当前所选取的音轨。
- 若需删除音轨1，则音轨1／左手 (TRACK 1/L) 指示灯应该在闪烁。
- 若需删除音轨2，则音轨2／右手 (TRACK 2/R) 指示灯应该在闪烁。

3 按住**乐曲储存器 (SONG MEMORY)** 按钮，直至其指示灯停止闪烁，持续点亮为止。

4 按下**音轨1／左手 音轨2／右手 (TRACK 1/L TRACK 2/R)** 按钮。

- 这样可删除音轨中的内容。

其它设定

注意

- 您可以在节奏 (RHYTHM) 灯点亮时改变钢琴设定。

改变键盘力度

❶此设定可改变键盘键的相对触感力度。

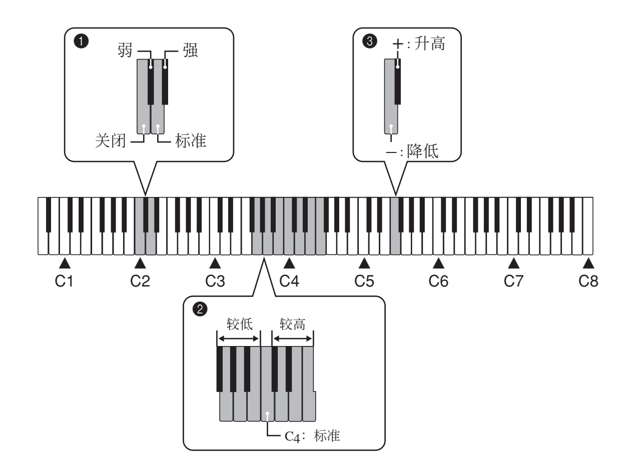
改变琴键

❷使用此设定，可在半音步骤下升高或者降低键盘上的全部键。

为配合另一种乐器而改变琴的音高

❸使用此设定，可升高或者降低电子琴的全部音高。设定范围为标准音高：A4 = 440.0Hz加减50分（100分 = 1个半音）。

1 按住**控制 (CONTROL)** 按钮，使用下面显示的键盘键，选择您想要的键盘设定。



❶改变键盘力度

关闭: oFF

弱（即使在施加相对轻的压力时，也会产生较强音。）: 1

标准: 2

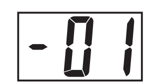
强（即使施加相对强的压力时，产生的也是标准音。）: 3

❷改变琴键

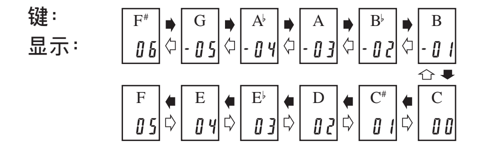
较高（C♯ 至 F）

标准（C）

较低（F♯ 至 B）



<键及其指示器>



❸为配合另一种乐器而改变琴的音高

+：升高

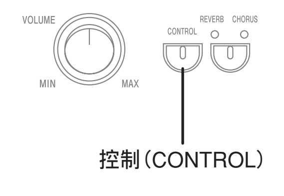
–：降低

* 每按下一次键，即可改变当前设定将近1分（1/100半音）。

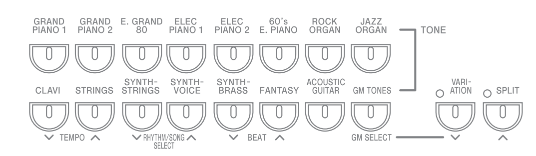


注意

- 按住CONTROL按钮并同时按下键盘键“–”与“+”，将微调返回至标准A4 = 440.0Hz。







使用MIDI

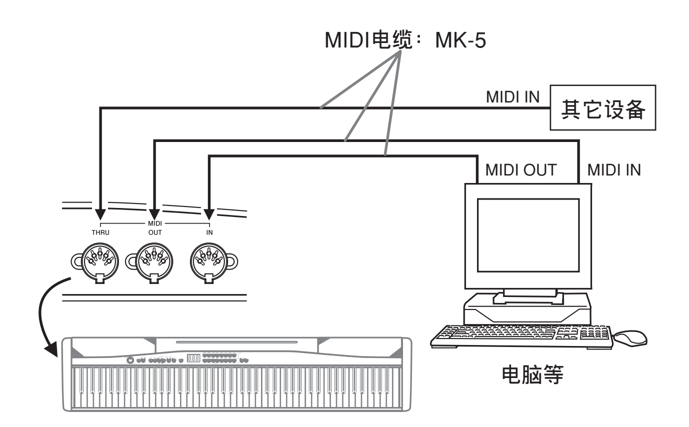
什么是MIDI?

字母MIDI表示“乐器数字界面”，是全世界有关数字信号与连接件标准的名称，因而能够在由不同厂家生产的乐器与电脑（机器）之间交换音乐数据。

MIDI连接

为了使用电脑或者其它MIDI设备录制与重放此琴产生的MIDI数据，您必须连接两个设备的**MIDI IN**与**MIDI OUT**终端，以便发送与接收数据。

有第三个MIDI终端，叫做**MIDI THRU**，它将MIDI IN终端接收到的任何MIDI信息传送到另一个设备。



MIDI设定

❶ **发送频道**

使用此设定，可规定MIDI频道（1至16）中的一个频道作为“发送频道”，将MIDI信息发送至外部设定。

❷ **伴奏MIDI输出**

使用此设定，可规定是否应该发送电子琴自动伴奏的MIDI信息。

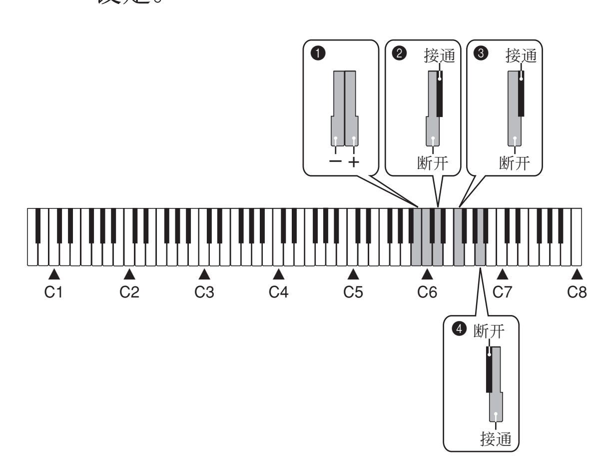
❸ **MIDI IN和弦判断**

规定是否应该根据从外部设备接收到的伴奏范围“MIDI音符接通”信息进行和弦判断。

❹ **内部控制**

此设定控制是否从电子琴键盘以及声音源内部切断电源。关闭“内部控制”可切断键盘与声音源的电源，它意味着在演奏时电子琴不会发出任何声音。当您想要关闭电子琴键盘以及使用其自动伴奏特征为外部音序器或者其它设备伴奏时，使用此设定非常方便。

1 在按住**控制 (CONTROL)** 按钮的同时，按下下述键盘键中的一个键，配置您想要的设定。



❶ 发送频道

–：减小数值 / +：增大数值 / 12

❷ 伴奏MIDI输出

断开 / 接通 / on

❸ MIDI IN和弦判断

断开 / 接通 / on

❹ 内部控制

断开 / 接通 / oFF

扩展内置乐曲中的选曲

您可以将您的电脑上的乐曲数据发送至电子琴上。您可以存储多达10首乐曲（大约29,000个音符，大约174千字节）作为内置乐曲25至34。对于您购买或者创造的SMF数据，在将之发送至电子琴之前，您需要使用特别的卡西欧转换软件，将之转换为卡西欧格式。

您可以在下述网页上下载，即可获得一份特殊的卡西欧转换软件。在下载之后，将此软件安装在您的电脑上。

CASIO MUSIC SITE

http://music.casio.com/

- 除了软件本身之外，CASIO MUSIC SITE也将为您提供有关安装与使用的信息。您也可以找到有关如何连接您的电脑与电子琴的信息，有关您的电子琴与其它卡西欧乐器的最新消息，等等。

故障检修

症状	可能的原因	措施	参阅
当按下键盘键时，无声音。	1. 音量 (VOLUME) 钮设定至小 (MIN)。 2. 耳机与电子琴相连接。 3.“内部控制”关闭。 4. 检查当前伴奏模式设定。通常，在将CASIO CHORD（卡西欧和弦）或者FINGERED（多指和弦）选为伴奏模式时，伴奏键盘将不发音。	1. 将音量 (VOLUME) 钮更多地移向大 (MAX)。 2. 从电子琴上断开耳机连接。 3. 接通内部控制。 4. 将伴奏模式改为标准 (NORMAL)。	页面Ck-8 页面Ck-6 页面Ck-24 页面Ck-14
左侧扬声器或者右侧扬声器中没有声音发出。	左侧或者右侧**LINE IN**电缆未正确连接。	检查**LINE IN**电缆是否正确连接。	页面Ck-7
未经调音的电子琴。	1. 电子琴琴键设定到了一个C以外的数值。 2. 电子琴不正确的音高设定。	1. 将电子琴键的设定变为C，或者断开电子琴的电源，然后再接通电源。 2. 矫正音高设定，或者断开电子琴电源，然后再接通电源。	页面Ck-22 页面Ck-22
示范曲播放时，无声音。	1. **音量 (VOLUME)** 钮设定至小 (MIN)。 2. 耳机连接在电子琴上。	1. 将**音量 (VOLUME)** 钮更多地移向大 (MAX)。 2. 从电子琴上断开耳机连接。	页面Ck-8 页面Ck-6
存储内容被删除。	锂电池电力用完。	与您的卡西欧服务供应商联系，更换锂电池。	页面Ck-27
当按下电子琴的琴键时，被连接的外部MIDI声音源不发出声音。	1. 电子琴“发送频道”与MIDI声音源的“发送频道”不匹配。 2. 外部声音源的音量或者效果设定被设定为0。	1. 改变“发送频道”设定，使它们保持一致。 2. 将外部声音源的音量或者效果设定改为一个适当的数值。	页面Ck-24 请参阅外部声音源随附的文件。

规格

型号：	PX-300
键盘：	88个琴键（具有触键感应）
多重音：	最多32个音符
音色：	15个面板音 + 15个变奏音色 + 128个GM音色 + 10个鼓组；带叠加与分割。
数字音效：	回响（4种），合唱（4种）
节拍器：	• 时间标记：0、2、3、4、5、6 • 速度范围：30至255
自动伴奏：	• 节奏数：120 • 速度范围：30至255 • 控制器：起动／停止 (START/STOP)、前奏／尾声 (INTRO/ENDING)、同步起动／节奏填充 (SYNCHRO/FILL-IN) • 模式：标准、CASIO CHORD（卡西欧和弦）、FINGERED（多指和弦）、FULL RANGE CHORD（全键盘和弦） • 伴奏音量：可调节
音乐库：	• 乐曲数：25首预设 + 10首装载乐曲数据 • 速度：30至255 • 示范曲：所有25首预设乐曲的依序循环
课程功能：	• 课程部分：左手、右手
乐曲存储器：	• 操作：实时录音、重放 • 容量：接近5,200个音符（2个音轨） • 存储备份：内置锂电池（电池寿命：5年）
踏板：	制音，柔音／抽选延音（可选择）
其它功能：	• 力度：3种，断开 • 移调：1个八度（F♯至C至F） • 调谐：A4 = 440.0Hz ± 50分（可调节）
MIDI：	16种多音色接收，GM 1级标准
输入／输出：	• 耳机：立体声迷你塞孔 × 2 输出阻抗：170Ω 输出电压：1.1V (RMS) MAX • 踏板：标准塞孔 × 2 • LINE OUT (R)(L/MONO)：标准塞孔 × 2 输出阻抗：2.3kΩ 输出电压：1.4V（转／秒）最大值 • LINE IN (R) (L/MONO)：标准塞孔 × 2 输入阻抗：9.0kΩ 输入电压：200mV • 电源：12V直流电 • MIDI (THRU) (OUT) (IN)
扬声器：	（12cm × 6cm） × 2（输出：8.0W + 8.0W）
电源：	交流电变压器：AD-12
功率消耗：	12V ⎓ 18W
尺寸：	132.3 × 27.8 × 13.2cm
重量：	大约12.5kg

• 设计与规格若发生变化，恕不事先通知。

操作注意事项

定位本机

应避免放置于下述场所：

- 暴露于直射太阳光下以及高湿度处
- 易于受到很低温度的影响之处
- 靠近收音机、电视机、录像机、或者调谐器（本机可以对音频或者视频信号造成干扰）之处

本机的保养

- 不得使用苯、酒精、稀释剂或者其它此类化学品来清洁本机外部。
- 若需清洁键盘，则可使用一块柔软的布块，用中性洗涤剂与水组成的柔和溶液浸湿。在擦拭之前，拧干布块内所有多余的水份。

锂电池

本机装配了一节锂电池，在关闭本机电源时，可提供保持存储内容所需要的电力。如果锂电池电力用完，则一旦您关闭本机电源，所有的存储内容均将丧失。自安装电池时起计，锂电池的正常寿命为五年。务必定期联系零售商或者经授权的服务供应商，更换锂电池。请注意，您将独立负责锂电池的更换。

- 请注意，CASIO COMPUTER CO., LTD. 对于因本机的故障或者修理，或者因电池更换造成的腐蚀或者数据丧失而引起的任何损坏或者损失或者任何第三方赔偿概不负责。

您可能注意到本产品外层面漆上的线条。这些线条是铸造工艺中产生的结果，用于外层塑料的定形。它们不是塑料的裂口或者断裂，勿需关注。

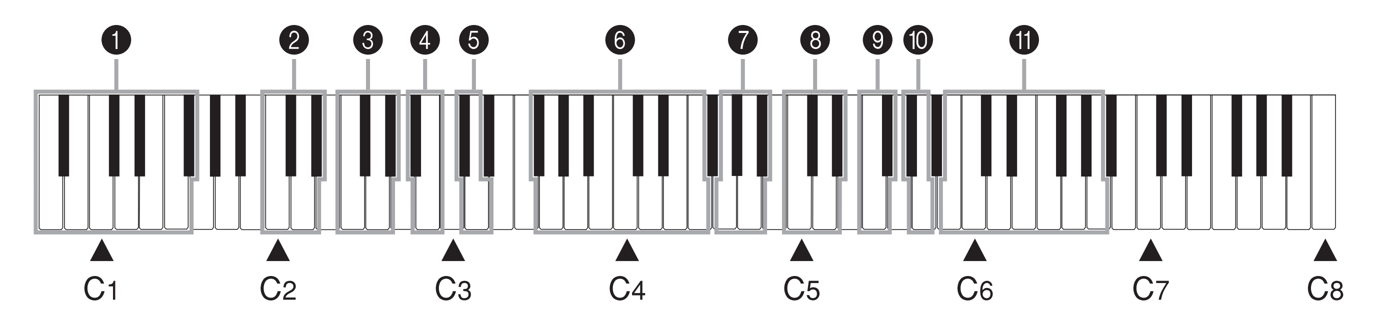
注意

- CASIO COMPUTER CO., LTD. 对于因使用本产品或者本手册引起的任何损坏或者损失或者第三方起诉概不负责。
- 本手册内容若发生变化，恕不事先通知。

设定控制键图

在按下控制 (CONTROL) 按钮的同时，键盘键可以用于执行各种不同的设定功能。可帮助您了解您需要按哪些键盘键，建议记住各种C音符（C1至C8）位于键盘的什么位置。

* 音符名称旁边的数值表示下述键盘上音符的相对位置。



❶ 数字输入键（0至9）
❷ 键盘触键（关闭、弱、标准、强）
❸ 和弦模式（标准、CASIO CHORD（卡西欧和弦）、多指和弦、全键盘和弦）
❹ 伴奏音量（–、+）
❺ 叠加音音量（–、+）
❻ 琴键（F♯至C至F）
❼ 回响音效（室内1、室内2、音乐厅1、音乐厅2）
❽ 合唱音效（1至4）
❾ 音高的设定（–、+）
❿ 踏板功能（柔音、抽选延音）
⓫ MIDI（请参阅页面Ck-23）

附录

音色表

面板音

①	②	③	④	⑤	⑥	③	④	⑤
000	三角钢琴 1	16	0	2	摇滚钢琴	16	1	2
001	三角钢琴 2	32	0	1	舞蹈钢琴	16	1	1
002	电三角钢琴 80	32	2	2	钢琴音垫	16	0	8
003	电钢琴 1	32	4	2	DYNO 电钢琴	32	4	3
004	电钢琴 2	16	4	1	FM 电钢琴	16	5	2
005	60 年代电钢琴	32	4	4	颤音琴	32	11	2
006	摇滚风琴	16	18	2	混合音电钢琴	32	16	2
007	爵士风琴	16	17	2	管风琴	32	19	2
008	击弦	32	7	2	古钢琴	32	6	2
009	弦乐合奏	32	49	2	80 年代合成弦乐	32	50	1
010	合成弦乐	32	50	2	70 年代合成弦乐	32	51	2
011	合成人声	32	54	2	合唱声	32	52	2
012	合成铜管	16	62	2	合成音垫	16	90	2
013	幻想音	16	88	2	新世纪	16	88	1
014	古典吉他	32	25	2	古典贝司	32	32	2

① 编号
② 音色名称
③ 多重音（最大值）
④ 程序改变
⑤ 库选择MSB
⑥ 变奏音色

GM音色

①	②	③	④	⑤
000	GM 三角钢琴	32	0	0
001	GM 亮钢琴	32	1	0
002	GM 电子三角钢琴	32	2	0
003	GM 酒吧钢琴	16	3	0
004	GM 电钢琴 1	32	4	0
005	GM 电钢琴 2	16	5	0
006	GM 古钢琴	32	6	0
007	GM 击弦	32	7	0
008	GM 钢片琴	32	8	0
009	GM 铝板琴	32	9	0
010	GM 八盒音	16	10	0
011	GM 颤音琴	32	11	0
012	GM 大木琴	32	12	0
013	GM 木琴	32	13	0
014	GM 管钟琴	32	14	0
015	GM 欧洲扬琴	16	15	0
016	GM 混合音电风琴	16	16	0
017	GM 颤音风琴	16	17	0
018	GM 摇滚风琴	16	18	0
019	GM 教堂管风琴	16	19	0
020	GM 簧风琴	32	20	0
021	GM 手风琴	16	21	0
022	GM 口琴	32	22	0
023	GM 南美手风琴	16	23	0
024	GM 古典吉他	32	24	0
025	GM 民谣吉他	32	25	0
026	GM 爵士吉他	32	26	0
027	GM 净音吉他	32	27	0
028	GM 弱音吉他	32	28	0
029	GM 急速音吉他	32	29	0
030	GM 失真吉他	32	30	0
031	GM 吉他泛音	32	31	0
032	GM 古典贝司	32	32	0
033	GM 指拨贝司	32	33	0
034	GM 皮克贝司	32	34	0
035	GM 无品贝司	32	35	0
036	GM 击弦贝司 1	32	36	0
037	GM 击弦贝司 2	32	37	0
038	GM 合成贝司 1	32	38	0
039	GM 合成贝司 2	32	39	0
040	GM 小提琴	32	40	0
041	GM 中提琴	32	41	0
042	GM 大提琴	32	42	0
043	GM 低音提琴	32	43	0
044	GM 弦乐震奏音	32	44	0
045	GM 弦乐拨奏	32	45	0
046	GM 竖琴	32	46	0
047	GM 定音鼓	32	47	0
048	GM弦乐合奏 1	32	48	0
049	GM 弦乐合奏 2	32	49	0
050	GM 合成弦乐 1	32	50	0
051	GM 合成弦乐 2	32	51	0
052	GM AAH 声	32	52	0
053	GM 嘟声	32	53	0
054	GM 合成人声	32	54	0
055	GM 管弦乐齐奏	16	55	0
056	GM 小号	32	56	0
057	GM 长号	32	57	0
058	GM 大号	32	58	0
059	GM 弱音小号	32	59	0
060	GM 圆号	16	60	0
061	GM 铜管	32	61	0
062	GM 合成铜管 1	32	62	0
063	GM 合成铜管 2	16	63	0
064	GM 高音萨克斯	32	64	0
065	GM 中音萨克斯	32	65	0
066	GM 次中音萨克斯	32	66	0
067	GM 低音萨克斯	32	67	0
068	GM 双簧管	32	68	0
069	GM 英国管	32	69	0
070	GM 巴松	32	70	0
071	GM 单簧管	32	71	0
072	GM 短笛	32	72	0
073	GM 长笛	32	73	0
074	GM 竖笛	32	74	0
075	GM 竹排箫	32	75	0
076	GM 吹瓶音	16	76	0
077	GM 尺八（日本）	16	77	0
078	GM 口哨	32	78	0
079	GM 奥卡利那笛	32	79	0
080	GM 四角波形音	16	80	0
081	GM 锯齿波形音	16	81	0
082	GM 蒸汽管风琴	16	82	0
083	GM 三重合成音	16	83	0
084	GM 恰伦吉他音	16	84	0
085	GM 人声主音	16	85	0
086	GM 五度主音	16	86	0
087	GM 贝司 + 主音	16	87	0
088	GM 新世纪	16	88	0
089	GM 热烈合成音	16	89	0
090	GM 合成复音	16	90	0
091	GM 宇宙合唱音	16	91	0
092	GM 清脆音	16	92	0
093	GM 金属鼓垫音	16	93	0
094	GM 圣光四射	16	94	0
095	GM 掠过音	16	95	0
096	GM 雨滴音	16	96	0
097	GM合成效果乐	16	97	0
098	GM 水晶玻璃声	16	98	0
099	GM 大气音	16	99	0
100	GM 辉煌太空音	16	100	0
101	GM 爬虫音	16	101	0
102	GM 合成回音	16	102	0
103	GM 恐怖效果音	16	103	0
104	GM 西他琴	16	104	0
105	GM 班卓琴	32	105	0
106	GM 日本三弦	32	106	0
107	GM 日本琴	32	107	0
108	GM 卡林巴	32	108	0
109	GM 风琴（英国民间乐器）	16	109	0
110	GM 提琴	32	110	0
111	GM 萨纳伊唢呐（印度）	32	111	0
112	GM 碰铃	32	112	0
113	GM 阿果果	32	113	0
114	GM 钢鼓	16	114	0
115	GM 立式梆盒	32	115	0
116	GM 日本大鼓	32	116	0
117	GM 旋律鼓	32	117	0
118	GM 合成鼓	32	118	0
119	GM 翻转吊钹	32	119	0
120	GM 吉他擦弦声	32	120	0
121	GM 气息声	32	121	0
122	GM 波浪声	16	122	0
123	GM 鸟鸣声	16	123	0
124	GM 电话	32	124	0
125	GM 直升飞机声	32	125	0
126	GM 掌声	16	126	0
127	GM枪声	32	127	0

鼓组

①	②	④	⑤
128	STANDARD SET 1	0	120
129	STANDARD SET 2	1	120
130	ROOM SET	8	120
131	POWER SET	16	120
132	ELECTRONIC SET	24	120
133	SYNTH SET 1	25	120
134	SYNTH SET 2	30	120
135	JAZZ SET	32	120
136	BRUSH SET	40	120
137	ORCHESTRA SET	48	120

节奏表

① 编号　② 节奏名称

①	②
000	流行乐 1
001	大众流行乐
002	8 拍流行乐
003	灵歌叙事民谣 1
004	流行滑步舞 1
005	8 拍舞曲
006	流行叙事民谣 1
007	流行叙事民谣 2
008	叙事民谣
009	芙坤滑步舞
010	灵歌叙事民谣 2
011	16 拍 1
012	16 拍 2
013	8 拍 1
014	8 拍 2
015	8 拍 3
016	舞曲流行乐 1
017	流行芙坤舞
018	流行乐 2
019	流行华尔兹
020	舞曲
021	迪斯科 1
022	迪斯科 2
023	欧洲节拍
024	舞曲流行乐 2
025	流畅节奏灵歌
026	泰克诺
027	特朗斯
028	热舞
029	早期爵士
030	流行摇滚 1
031	流行摇滚 2
032	流行摇滚 3
033	早期流行乐
034	流行滑步舞 2
035	摇滚叙事民谣
036	柔和摇滚
037	摇滚 1
038	摇滚 2
039	重金属

①	②
040	60 年代灵歌
041	60 年代摇滚
042	慢摇滚
043	滑步摇滚
044	50 年代摇滚
045	布鲁斯
046	新奥林滋摇滚
047	扭摆舞
048	摇滚步
049	摇滚华尔兹
050	爵士大乐队 1
051	爵士大乐队 2
052	爵士大乐队 3
053	摇摆乐
054	慢摇摆乐
055	狐步舞
056	爵士小乐队 1
057	爵士声
058	亚西多爵士
059	爵士华尔兹
060	波尔卡
061	流行波尔卡
062	进行曲 1
063	进行曲 2
064	华尔兹 1
065	慢华尔兹
066	维也纳华尔兹
067	法国华尔兹
068	小夜曲
069	探戈
070	波萨诺瓦 1
071	波萨诺瓦 2
072	桑巴 1
073	桑巴 2
074	曼波
075	伦巴
076	恰恰恰
077	美人国
078	波莱罗
079	萨尔萨

①	②
080	瑞格
081	碰达
082	肯比亚
083	帕索道布莱
084	斯卡
085	兰草音乐
086	新奥林滋爵士
087	得克斯－麦克斯
088	乡村音乐 1
089	乡村音乐 2
090	南美的节奏
091	捷舞
092	快黑人灵歌
093	慢黑人灵歌
094	西尔塔克
095	夏威夷民谣
096	阿拉伯阿达尼
097	阿拉伯巴拉迪
098	日本演歌
099	弦乐四重奏
100	钢琴叙事民谣 1
101	钢琴叙事民谣 2
102	钢琴叙事民谣 3
103	电钢琴叙事民谣 1
104	电钢琴叙事民谣 2
105	布鲁斯叙事民谣
106	柔和爵士
107	爵士小乐队 2
108	拉格泰姆
109	布吉 - 乌吉
110	琶音 1
111	琶音 2
112	琶音 3
113	钢琴叙事民谣 4
114	6/8 进行曲
115	进行曲 3
116	2 拍
117	华尔兹 2
118	华尔兹 3
119	华尔兹 4

注意

- 节奏110至119仅限于组成和弦伴奏，不含任何鼓类或者其它打击乐器。这些节奏要在选择CASIO CHORD（卡西欧和弦）、FINGERED（多指和弦）、或者FULL RANGE CHORD（全键盘和弦）作为伴奏模式时，才会发出声音。若需这些节奏，应确保在您试图弹奏和弦之前，选取CASIO CHORD（卡西欧和弦）、FINGERED（多指和弦）、或者FULL RANGE CHORD（全键盘和弦）。

乐曲表

① 编号　② 乐曲名称

①	②
00	冬季奥运会主旋律
01	山丘
02	火热的感觉
03	有一天我的王子将会来到
04	戴比的华尔兹
05	一言难尽
06	献给你我全部的爱
07	顺其自然
08	铃儿响叮当
09	♭E 大调夜曲（肖邦）
10	幻想即兴曲－作品 66 号
11	钢琴练习曲－告别
12	钢琴练习曲－作品 25 之 9（肖邦）

①	②
13	小狗圆舞曲
14	梦幻曲－选自 [童年情景]
15	花之歌
16	亚麻色头发的少女
17	阿拉伯风格曲－第 1 首
18	吉姆娜皮带
19	卡农
20	圣歌 （德国）
21	土耳其进行曲（莫扎特）
22	献给爱丽丝
23	[悲怆] 奏鸣曲　第二乐章
24	[月光] 奏鸣曲　第一乐章

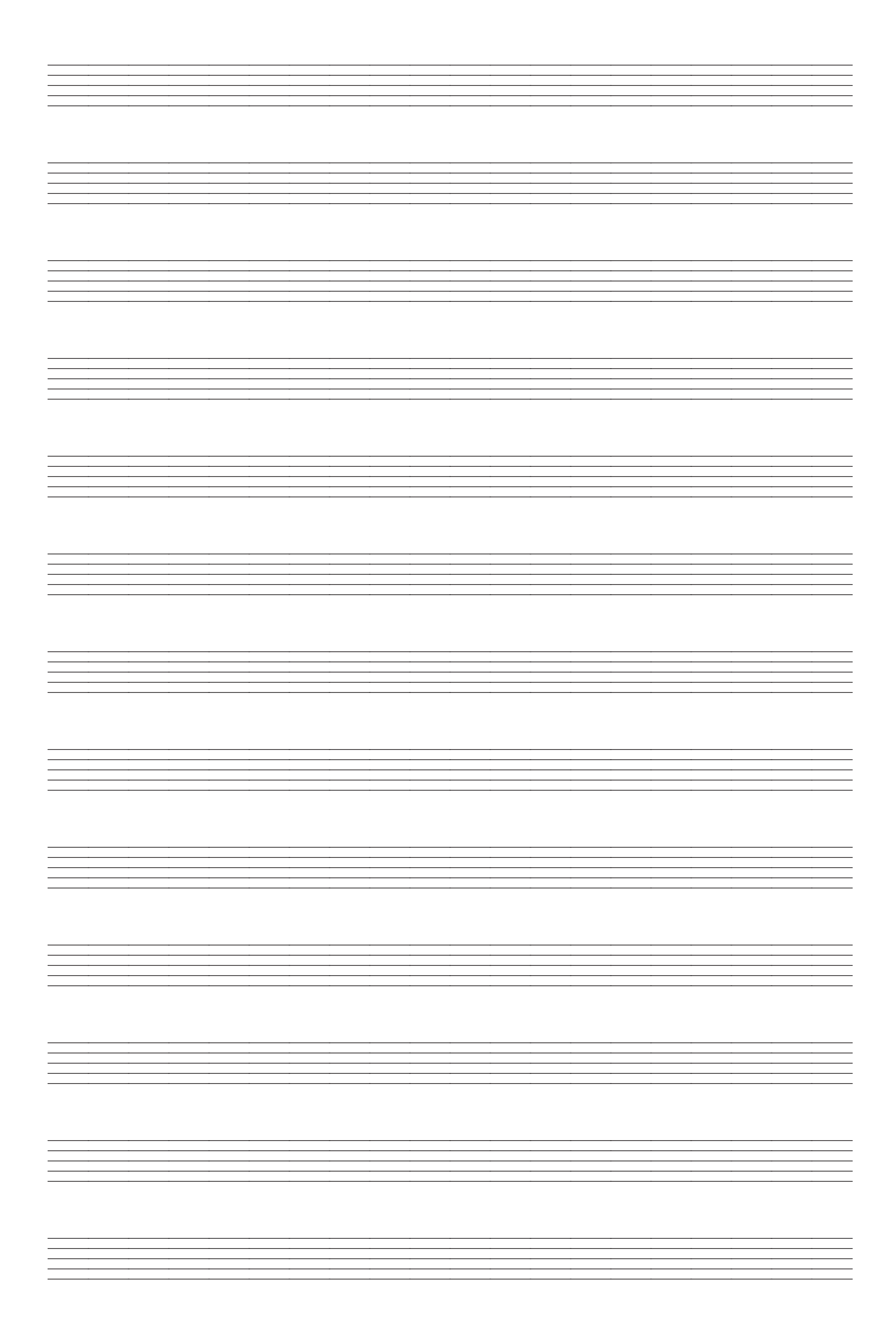
鼓分配表

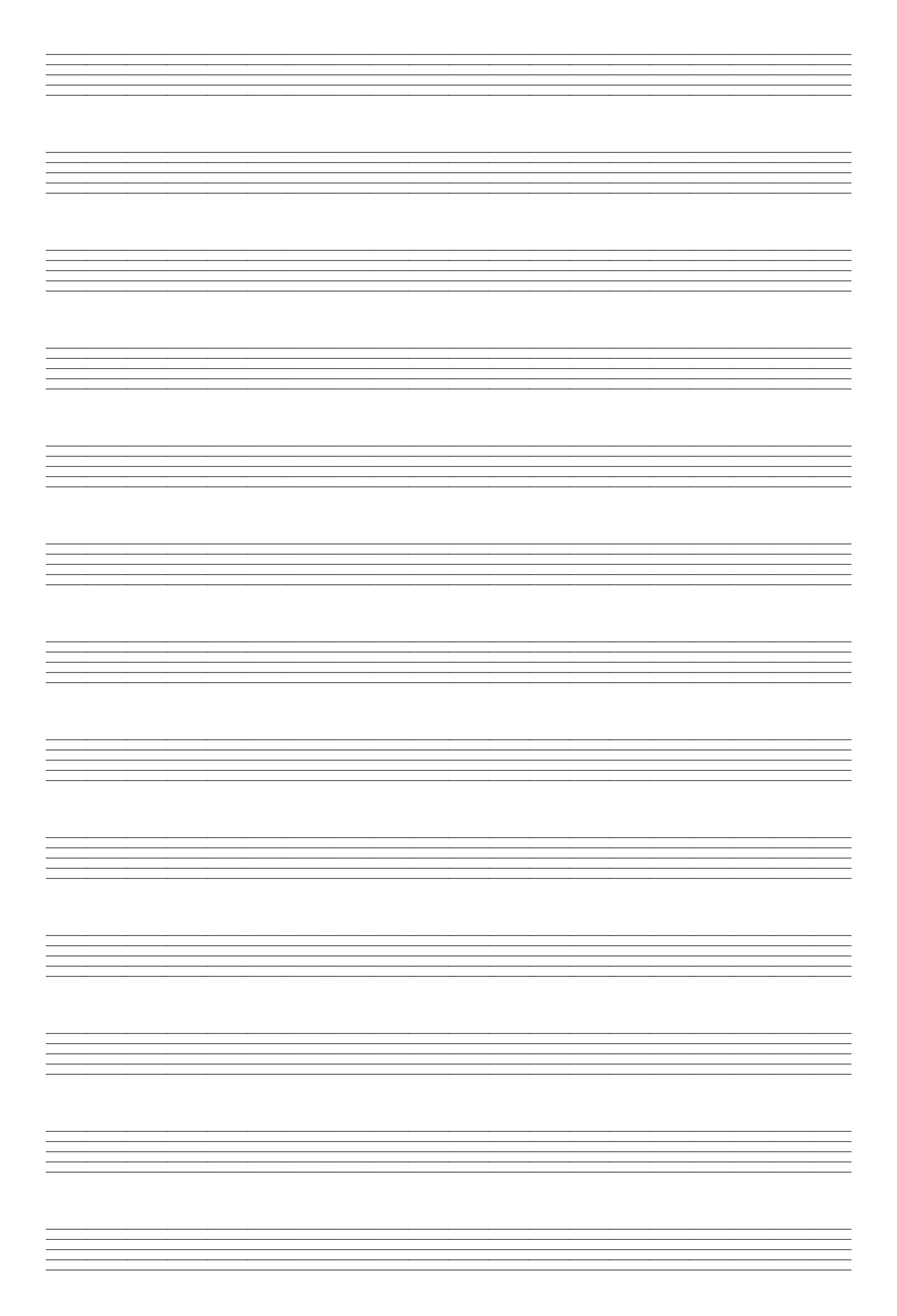
Key/Note Number	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	ROOM SET	POWER SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET
E♭1 27	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	Closed Hi-Hat
E1 28	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Pedal Hi-Hat
F1 29	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Open Hi-Hat
F♯1 30	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Ride Cymbal 1
G1 31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
A♭1 32	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
A1 33	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
B♭1 34	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
B1 35	Standard1 Kick 2	Standard2 Kick 2	Room Kick 2	Power Kick 2	Electric Kick 2	Synth1 Kick 2	Synth2 Kick 1	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 1
C2 36	Standard1 Kick 1	Standard2 Kick 1	Room Kick 1	Power Kick 1	Electric Kick 1	Synth1 Kick 1	Synth2 Kick 1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Concert BD 1
C♯2 37	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Synth1 Rim Shot	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick
D2 38	Standard1 Snare 1	Standard2 Snare 1	Room Snare 1	Power Snare 1	Electric Snare 1	Synth1 Snare 1	Synth2 Snare 1	Jazz Snare 1	Brush Snare 1	Concert SD
E♭2 39	Hand Clap 1	Hand Clap 2	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Hand Clap 2	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Brush Slap	Castanets
E2 40	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Room Snare 2	Power Snare 2	Electric Snare 2	Synth1 Snare 2	Synth2 Snare 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
F2 41	Low Tom 2	Low Tom 2	Room Low Tom 2	Power Low Tom 2	Electric Low Tom 2	Synth1 Low Tom 2	Low Tom 2	Low Tom 2	Brush Low Tom 2	Timpani F
F♯2 42	Closed Hi-Hat	Closed Hi-Hat	Closed Hi-Hat	Power CHH	Closed Hi-Hat	Synth1 Closed HH 1	Closed Hi-Hat	Closed Hi-Hat	Closed Hi-Hat	Timpani F#
G2 43	Low Tom 1	Low Tom 1	Room Low Tom 1	Power Low Tom 1	Electric Low Tom 1	Synth1 Low Tom 1	Low Tom 1	Low Tom 1	Low Tom 1	Timpani G
A♭2 44	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Power PHH	Pedal Hi-Hat	Synth1 Closed HH 2	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Timpani G#
A2 45	Mid Tom 2	Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	Power Mid Tom 2	Electric Mid Tom 2	Synth1 Mid Tom 2	Mid Tom 2	Mid Tom 2	Mid Tom 2	Timpani A
B♭2 46	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Power OHH	Open Hi-Hat	Synth1 Open HH	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Timpani A#
B2 47	Mid Tom 1	Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	Power Mid Tom 1	Electric Mid Tom 1	Synth1 Mid Tom 1	Mid Tom 1	Mid Tom 1	Mid Tom 1	Timpani B
C3 48	High Tom 2	High Tom 2	Room High Tom 2	Power High Tom 2	Electric High Tom 2	Synth1 High Tom 2	High Tom 2	High Tom 2	High Tom 2	Timpani c
C♯3 49	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Synth1 Crash Cymbal	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Timpani c#
D3 50	High Tom 1	High Tom 1	Room High Tom 1	Power High Tom 1	Electric High Tom 1	Synth1 High Tom 1	High Tom 1	High Tom 1	High Tom 1	Timpani d
E♭3 51	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Synth1 Ride Cymbal	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Timpani d#
E3 52	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Reverse Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Timpani e
F3 53	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Timpani f
F♯3 54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Synth1 Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
G3 55	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
A♭3 56	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Synth1 Cowbell	Synth1 Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell
A3 57	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Concert Cymbal 2
B♭3 58	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
B3 59	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Concert Cymbal 1
C4 60	High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo	Synth1 High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo
C♯4 61	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Synth1 Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
D4 62	Mute High Conga	Mute High Conga	Mute High Conga	Mute High Conga	Mute High Conga	Synth1 Mute Hi Conga	Mute High Conga	Mute High Conga	Mute High Conga	Mute High Conga
E♭4 63	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga	Synth1 Open Hi Conga	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga
E4 64	Open Low Conga	Open Low Conga	Open Low Conga	Open Low Conga	Open Low Conga	Synth1 Open Low Conga	Open Low Conga	Open Low Conga	Open Low Conga	Open Low Conga
F4 65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
F♯4 66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
G4 67	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
A♭4 68	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
A4 69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
B♭4 70	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Synth1 Maracas	Synth1 Maracas	Maracas	Maracas	Maracas
B4 71	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle
C5 72	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle
C♯5 73	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
D5 74	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
E♭5 75	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Synth1 Claves	Synth1 Claves	Claves	Claves	Claves
E5 76	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block
F5 77	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block
F♯5 78	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
G5 79	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
A♭5 80	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Elec. Mute Triangle	Elec. Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle
A5 81	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Elec. Open Triangle	Elec. Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
B♭5 82	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
B5 83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6 84	Bell Tree	Bar Chimes	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
C♯6 85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
D6 86	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
E♭6 87	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
E6 88	Applause	Applause	Applause	Applause	Applause	Applause	Applause	Applause	Applause	Applause

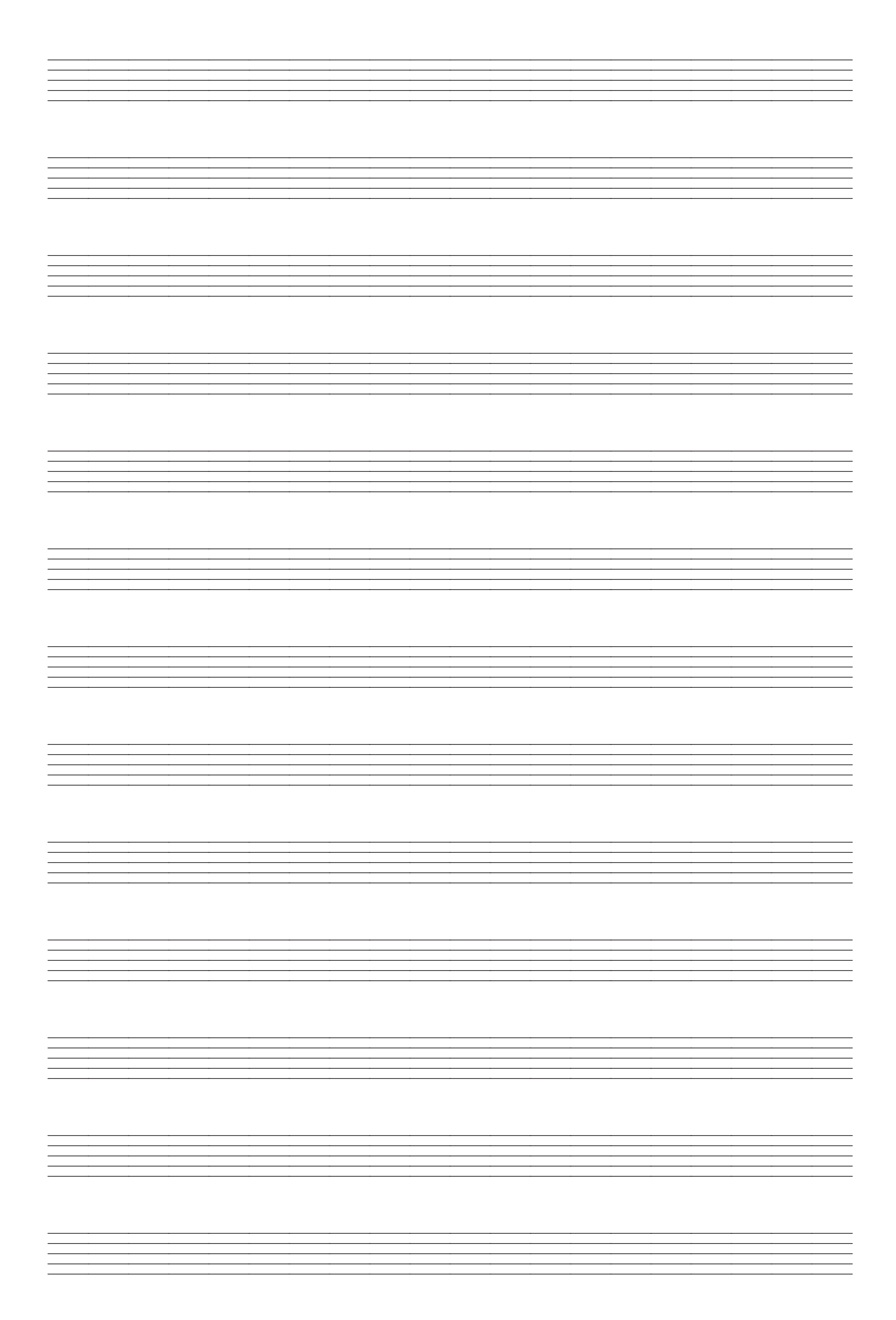
多指和弦图

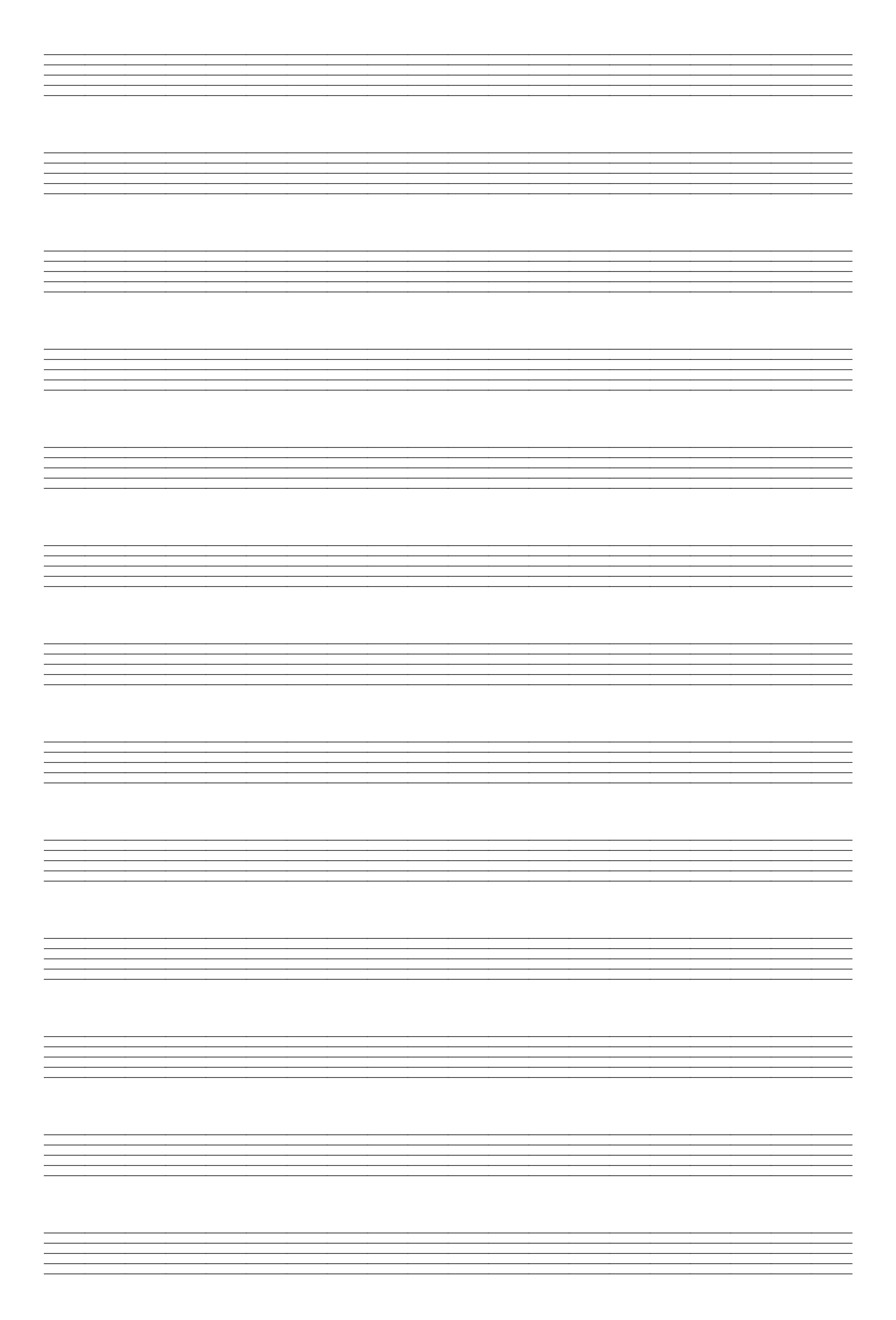
Chord Type / Root	M	m	7	m7	dim7	M7	dim	m7$^{\flat 5}$
C								
C♯/(D♭)								
D								
(D♯)/E♭								
E								
F								
F♯/(G♭)								
G								
(G♯)/A♭								
A								
(A♯)/B♭								
B								

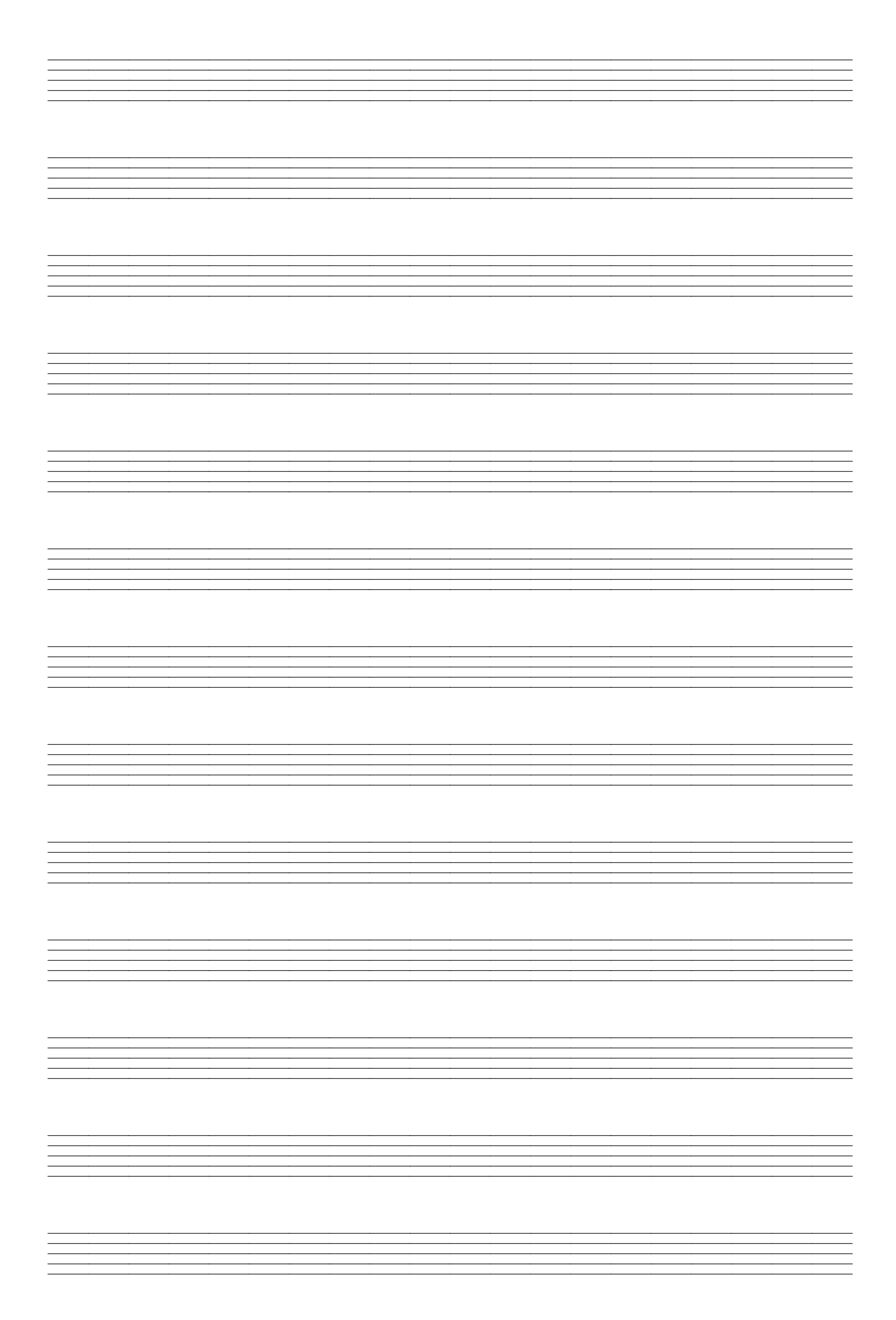
Chord Type / Root	aug	sus4	7sus4	m add9	mM7	7$^{\flat 5}$	add9
C							
C♯/(D♭)							
D							
(D♯)/E♭							
E							
F							
F♯/(G♭)							
G							
(G♯)/A♭							
A							
(A♯)/B♭							
B							











Model **PX-300**

MIDI Implementation Chart

Version: 1.0

Function ...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	**Default** **Changed**	1 1-16	1-16 1-16	
Mode	**Default** **Messages** **Altered**	Mode 3 X ***************	Mode 3 X	
Note Number	 **True voice**	21-108 ***************	0-127 0-127	
Velocity	**Note ON** **Note OFF**	O 9nH V = 1-127 X 8nH V = 64	O 9nH V = 1-127 X 9nH V = 0, 8nH V = **	** = no relation
After Touch	**Key's** **Ch's**	X X	X X	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	**0, 32** **1** **6, 38** **7** **10** **11** **64** **66** **67** **91** **93** **100, 101** **120** **121**	O X O*1 O O O O O*2 O*2 O O O O O	O O O*1 O O O O O O O O O O O	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression Damper Sostenuto Soft Reverb send Chorus send RPN LSB, MSB All sound off Reset all controller
Program Change	 **:True #**	O 0-127 ***************	O 0-127 ***************	
System Exclusive		O*3	O*3*4	
System Common	**: Song Pos** **: Song Sel** **: Tune**	X X X	X X X	
System Real Time	**: Clock** **: Commands**	O O	X X	
Aux Messages	**: Local ON/OFF** **: All notes OFF** **: Active Sense** **: Reset**	X O X X	X O O X	
Remarks	*1 微调与粗调发送／接收、RPN Null与音弯感应接收器 *2 与踏板一致 *3 • 回响类型[F0][7F][7F][04][05][01][01][01][01][01][00][vv][F7] vv=00: 室内1，01: 室内2，02: 音乐厅1，03: 音乐厅2 • 合唱类型[F0][7F][7F][04][05][01][01][01][01][02][00][vv][F7] vv=00: 合唱1，01: 合唱2，02: 合唱3，03: 合唱4 *4 GM开／关 GM开 = MIDI In Chord Judge（MIDI进入和弦判断）关闭 GM关 = MIDI In Chord Judge（MIDI进入和弦判断）打开			

Mode 1 : OMNI ON, POLY　　Mode 2 : OMNI ON, MONO　　O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY　　Mode 4 : OMNI OFF, MONO　　X : No

卡西欧电子乐器保证书

本产品是在严格的质量管理下通过质量检验的合格品。本产品售出后，万一在正常使用状态下发生故障，本保证书约定，用户可在背面记载的规定范围内享受免费修理。

本保证书一旦遗失不予补发，请务必妥善保管。

本保证书仅在中华人民共和国境内使用有效。

*致销售店

本保证书是对用户就实施售后服务承担责任的一种明确保证。即使客户作为馈赠品或纪念品购买本产品时，也请一定填写好下表并将此保证书交于客户。

品　名		PX-300
保　证　期		从购买日　　　　年　　月　　日起算整一年
客　户	姓　名	电话号码
	住　址	邮政编码
商　店	店　名	电话号码
	地　址	邮政编码

保证规定

1 遵照说明书的要求正常使用本品的情况下发生故障时，从本品的出售日起一年内可享受免费修理。
2 提出保修时，请务必持本产品以及本保证书与购买本产品的商店或与卡西欧电子（珠海）有限公司指定的维修站（详见附页）联系。
3 即使在保修期内，若属下列任一情况，只能作为收费修理处理。
　甲 由于购买后携带、运输或保管不当引起的故障或损坏。
　乙 由于误用、乱用或使用不当引起的故障或损坏。
　丙 由于火灾、地震、水灾、雷击、鼠害以及其它灾害或由于被盗窃引起的故障或损坏。
　丁 由于非正规修理、改装或异常电压引起的故障或损坏。
　戊 不出示本保证书或保证书中没有填写必要事项（如购买日期，商店名等）。
　己 由于电池耗尽引起的故障或损坏。
4 本保证书仅在中华人民共和国境内使用有效。
※ 本保证书不限制用户在法律上的权利。

致用户

1 在购买本品时，请务必确认本保证书上是否已填写了购买日期。
2 除了特殊情况（如被盗窃、天灾等引起的遗失）以外，本保证书不予补发，请务必妥善保管。
3 用户住址变动迁往外地后若需修理本品时，请与卡西欧电子（珠海）有限公司指定的维修店（详见附页）联系。

卡西欧电子（珠海）有限公司

邮政编码：519060

中国广东省珠海市南屏南泉路23号

电　话：0756-867-0888

MA0403-B Printed in China

C　PX300-CK-1